



**PAN  
OPERA  
Festival  
2025**

# “Viva il vino spumeggiante”

*In occasione dei 50 anni de “La Festa dell’ Uva”  
in collaborazione con la Pro Loco di Panicale*

**Trama spettacolo**



**The plot**



**Programma  
musicale**



**Artisti**



**silenzia il  
telefono  
grazie**



**OFF**



# Sponsor

**rastrello**  
CUCINA & GIARDINO

Osteria



Il Gallo  
nel Pozzo

 **BCC** BANCA CENTRO  
TOSCANA UMBRIA

Albergo Ristorante  
**Masolino**  
dal 1959



**La Bottega**  
dal 1953

  
Divin Peccato Café

  
**PULIUMBRIA**  
GROUP SERVICE

**indice**



# “Viva il vino spumeggiante”

*In occasione dei 50 anni de “La Festa dell’Uva”  
in collaborazione con la Pro Loco di Panicale*

In occasione dei 50 anni della Festa dell’Uva, l’XI edizione del Pan Opera Festival propone un evento speciale, festoso e sensuale: un concerto di arie d’opera ispirate al vino, al piacere e alla convivialità. Un viaggio musicale che attraversa i brindisi e le seduzioni dell’opera lirica, celebrando il vino come simbolo di festa, cultura e condivisione.

La serata sarà impreziosita da una degustazione a cura di Anna Gattobigio, produttrice vinicola, testimone concreta di imprenditoria femminile e passione artigiana. Un’occasione per scoprire sapori autentici e storie di eccellenza locale.

Un incontro armonioso tra musica e gusto, dove la cultura si fa esperienza multisensoriale, da vivere e condividere in un’atmosfera ricca di suggestioni.

**indice**



# “Viva il vino spumeggiante”

*In occasione dei 50 anni de “La Festa dell’Uva”  
in collaborazione con la Pro Loco di Panicale*

To mark the 50th anniversary of the Festa dell’Uva, the 11th edition of the PAN Opera Festival presents a special event festive, sensual, and full of charm: a concert of opera arias inspired by wine, pleasure, and conviviality. A musical journey through the toasts and seductions of the operatic repertoire, celebrating wine as a symbol of joy, culture, and togetherness.

The evening will be enriched by a tasting led by Anna Gattobigio, a local winemaker and a shining example of female entrepreneurship and artisanal passion. An opportunity to discover authentic flavors and stories of local excellence.

A harmonious encounter between music and taste, where culture becomes a multisensory experience to be savored and shared in an atmosphere full of inspiration.

[indice](#)



# *Programma musicale*

*Champagne*  
Die Fledermaus  
**Johann Strauss (1825 - 1899)**

---

*L'Orgia*  
da 'Soirées Musicales'  
**Gioacchino Rossini (1792 - 1868)**

---

*Intendente direttor...*  
Cenerentola  
**Gioacchino Rossini (1792 - 1868)**

---

*Mescetemi il Vino...*  
da "sei romanze"  
**Giuseppe Verdi (1813 - 1901)**

---

*Fin ch'han dal vino*  
Don Giovanni  
**Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)**

*Arlecchino...Colombina!*  
I Pagliacci  
**Ruggero Leoncavallo (1857 - 1919)**

---

*Votre Toast*  
Carmen  
**Georges Bizet (1838 - 1875)**

---

*Si colmi il calice*  
Macbeth  
**Giuseppe Verdi (1813 - 1901)**

---

*Mesci mesci*  
Il Campanello  
**Gaetano Donizetti (1797 - 1848)**

---

*Ah quel diner*  
La Périchole  
**Jacques Offenbach (1819 - 1880)**

*Voglio dire lo stupendo*

L'Elisir d'amore

**Gaetano Donizetti (1797 - 1848)**

---

*Libiamo ne' lieti calici*

La Traviata

**Giuseppe Verdi (1813 - 1901)**

---

*Viva il vino spumeggiante*

Cavalleria Rusticana

**Pietro Mascagni (1863 - 1945)**

**indice**



# ARTISTI

**Francesca Bruni**

*soprano*



**Filippo Pina Castiglioni**

*tenore*



**Leonardo Galeazzi**

*baritono*



**Sabina Belei**

*pianoforte*



**indice**



# Francesca Bruni

*soprano*

**Soprano, nasce a Perugia dove si laurea 110/110 in Scienze dell'educazione presso l'Università degli Studi e si diploma in canto col massimo dei voti presso il Conservatorio F. Morlacchi. Dal 2001 ha intrapreso l'attività artistica debuttando molti ruoli in opere quali La Serva Padrona, Il Cavaliere**

**Errante, Larinda e Vanesio, Il Filosofo di campagna, Il Matrimonio Segreto, Le Nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte, Die Zauberflöte, Cenerentola, Il Barbiere di Siviglia, Il Signor Bruschino, La Scala di seta, L'occasione fa il ladro,**



**Don Pasquale, L'Elisir d'amore,  
La Traviata, Rigoletto, Falstaff,  
Carmen, Les pecheures de  
perles, Le Villi, La Bohème, Suor  
Angelica, Gianni Schicchi,  
Pagliacci, Cavalleria Rusticana, il  
Segreto di Susanna e La Vedova  
Allegra sotto la direzione, fra  
l'altro, di D. Renzetti, G.  
Gelmetti, F.M. Carminati e H.  
Yoshida e con registi come M.  
Mirabella, U. Gregoretti, G.  
Ciabatti, R. Canessa, E.  
Stinchelli, I. Nunziata, P.F.  
Pingitore. Si è esibita in molti  
teatri italiani e stranieri tra cui  
il Coliseu du Porto, La Valletta di  
Malta, la KKL di Lucerna, il  
DeLaMar di Amsterdm, il Teatro  
Principal di Alicante e Zaragoza,  
Il Teatro di Versailles, l'Opera d  
Massy e la Tokyo Opera City  
Concert Hall. Vincitrice di vari  
premi in Concorsi internazionali  
quali Bitonto, Torrita di Siena,  
Sarzana,**

**Pienza e selezionata per l'istituzione di una compagnia stabile di canto presso il Teatro Marrucino di Chieti. Ha collaborato con Raisat Premium, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Florilegio Musicale, GOF di Recanati, Pan Opera Festival di Panicale ( PG ), Cappella Musicale di San Francesco, Orquestra do Norte, Orchestra Chigiana di Siena, I Solisti di Perugia, Filarmonica del Comunale di Bologna, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro As.Li.Co di Como. Si è perfezionata con M.Freni, G Raimondi, K Ricciarelli, C. Desderi, M. Pertusi. E. Dara. Ha debuttato Gilda nel Rigoletto di G. Verdi accanto a Renato Bruson.**

**indice**



**Artisti**



# Filippo Pina Castiglioni

*tenore*

**ha studiato con Renato Ercolani  
ed Alfredo Kraus.**

**Vincitore di ruolo nel 1987 al  
Concorso Nazionale "Mattia  
Battistini" di Rieti, inizia la sua  
carriera cimentandosi in ruoli  
belcantistici.**

**Ha cantato in Teatri quali  
Teatro Regio di Parma,  
G. Donizetti di Bergamo, La  
Fenice di Venezia, Teatro Nuovo  
e Teatro Caio Melisso di  
Spoleto, Teatri Comunali di  
Firenze, Bologna, Modena e  
Treviso, Teatro dell'Opera di  
Roma, Teatro Massimo di  
Palermo, Vittorio Emanuele di  
Messina, Teatro di Cagliari,**



**Verdi di Sassari, Politeama Greco di Lecce ed altri.**

**Ha partecipato al Festival Dei Due Mondi (Spoleto), Festival delle Nazioni (Città di Castello-PG), Taormina Opera Festival, Barock Tage di Melk (Austria). Ha svolto intensa attività anche all'estero: Francia, Spagna, Germania, Svizzera, Giappone, USA, Canada, Russia, Brasile, Austria, Bulgaria, Ungheria, Malta, Albania, Grecia, Tunisia, Turchia, Giordania, Iraq, Egitto. Notevole la sua attività concertistica soprattutto nel campo cameristico e della Musica Sacra.**

**Ha inciso per: Hungaroton - Bottega Discantica - Bongiovanni - Nuova Era - Tactus - Ricordi/BMG - Ekidia - Gallo**

**indice**



**Artisti**





# Leonardo Galeazzi

*baritono*

**Ha studiato canto con il baritono Carlo Guidantoni, perfezionandosi con Luis Alva, Renato Bruson, Alain Billard, Regina Resnik e Alessandro Corbelli. Recentemente si è distinto al MET di New York (cover) ne Il barbiere di Siviglia, al Teatro Real di Madrid ed Aix-en Provence ne Le nozze di Figaro; al Teatro Regio di Torino ne Il barbiere di Siviglia, alla Bayerische Staatsoper, Aix-en Provence e Lione, con Tosca; al Teatro Alla Scala con Macbeth, Madama Butterfly, La fanciulla del West; a Strasburgo con Il barbiere di Siviglia.**

**Tra i prossimi impegni, Fidelio al Sommeroper Selzach, Falstaff a Biel, Cavalleria rusticana/Pagliacci a Lismore. Si è inoltre esibito al Maggio Musicale Fiorentino, Como, Brescia, Cremona, Bergamo, Trieste, Bari, Treviso, Padova, Clermont-Ferrand, Tokyo, in Mongolia, Polonia, Irlanda. Ha lavorato coi direttori Ivor Bolton, Riccardo Chailly, Daniele Callegari, Daniele Rustioni, Juraj Valčuha, Stefano Montanari; coi registi Robert Carsen, Pierre-Emmanuel Rousseau, Alessandro Talevi, Graham Vick, Davide Livermore.**

**indice**



**Artisti**





# Sabina Belei

*pianoforte*

**Si diploma in pianoforte con il massimo dei voti al Conservatorio di Perugia dove, successivamente, consegue la laurea di II livello in Musica da Camera con Pianoforte con il massimo dei voti e la lode con una tesi sulla Winterreise di F.P.Schubert.**

**Segue corsi di perfezionamento in pianoforte con Giovanni Carmassi; fortepiano e musica da camera con Costantino Mastroprimiano e con il Trio di Milano; interpretazione liederistica e musica francese con Guido Salvetti e Stelia Doz, Elio ed Erik Battaglia, Heidi Petzold e Gertraud Geissler.**

**Collabora attivamente con cantanti e strumentisti di varie estrazioni musicali con i quali effettua concerti in Germania, Stati Uniti, Svezia, Svizzera, Polonia, Francia.**

**Cura in particolare il repertorio liederistico e di musica vocale da camera.**

**Nell'ottobre 2012 termina l'incisione dell'integrale delle melodie vocali da camera di G. Spontini per la casa discografica Tactus e nel 2014 incide la Petite Messe Solennelle di G. Rossini per la casa discografica Brilliant Classics.**

**Dal 2011 al 2013 è Maestro collaboratore al pianoforte presso il Liceo Coreutico Montessoriano di Perugia e dal 2003 al 2015 è collaboratrice pianistica nelle classi di strumento presso il Conservatorio di Musica di Perugia.**

**Dal 2019 è docente di  
Accompagnamento pianistico  
presso il Conservatorio G. Braga  
di Teramo.**

**indice**



**Artisti**



# Sponsor

**rastrello**  
CUCINA & GIARDINO

Osteria



Il Gallo  
nel Pozzo

 **BCC** BANCA CENTRO  
TOSCANA UMBRIA

Albergo Ristorante  
**Masolino**  
dal 1959



  
Divin Peccato Café

  
**PULIUMBRIA**  
GROUP SERVICE

**indice**

