

L' UCCELLATRICE

INTERMEZZO

Revisione di
MAFFEO ZANON

Parte I.

Campagna - Grotte nel fondo.

ARIA (Don Narciso)

NICOLO' JOMELLI

A tempo di Minuetto, ma non presto

Handwritten notes: *infuso alla sua pace*, *trium*, *specie di*

DON NARCISO

Chi ha per - du - - to

Handwritten notes: *trium*, *p*, *f*, *p*

DON NARCISO

l'a - mo - ro - - so? Don - ne — bel - le — ec - co - mi

Handwritten notes: *trium*, *f*, *p*

G. RICORDI & C. Editori, MILANO.

Tutti i diritti riservati. - Tous droits réservés. - All rights reserved.

(PRINTED IN ITALY)

(Copyright MCMLIV by G. RICORDI & C.)

128657

(IMPRIME EN ITALIE)

DON NARCISO

Meu! (A)

qua, — don - ne — bel - le, — ec - co - mi qua.

trinu *trinu* *trinu*

f

DON NARCISO

Su (A)

Che vi par? Non son vez - zo - so? Tut - to

2

p *f* *p* *f* *p*

DON NARCISO

bri - o, gra - zia e bel - tà?

4 *5*

f *p* *f*

DON NARCISO

Je soussendo (B)

la la ra la ra la ra la ra la la, che bri - o, la ra — la — la ra

appoggiato con caricatura

f *p* *f* *p*

① attenti ② Danse ③ Amore
④ 1/2 ⑤ 1/2

DON NARCISO

Qm 2 *anche* *in Te* *Sibba* *Sibba* *3* *Costeffer* *Sibba*

la_ la_ che gra - zia! Che vi par? Ah, che vi par?

trm *f* *p* *3*

DON NARCISO

Chi ha per - du - - to l'a - mo - ro - - so? Don-ne

f *p* *f* *p* *trm*

DON NARCISO

bel - le, — ec - co - mi qua, — don - ne — bel - le, —

trm *f* *p* *f* *trm*

DON NARCISO

3 *trm* *trm* *trm* *trm*

ec - co - mi qua.

f *p*

RECITATIVO

DON NARCISO

ve e sedis

Oh, stranissi-ma co-sa! so-no senza amo-ro-sa. Bi-sognerà trovar-se ne u-

DON NARCISO

si si

- n'al-tra. Eh, non è fa-ci-le al gu-sto de-li-ca-to del mio gen-ti-l pa-la-to. Piano, in que-ste cam-

DON NARCISO

- pag-ne in-con-trar io po-tre-i qual-che nin-fa de' bo-schi, o qual-che De-a. Di-a-na

DON NARCISO

usemblo
sp. de p. l. s.

o Ci-te-re-a sa-ria il mio ca-so. Già so-no per-su-a-so che un colpo di quest'oc-chi....

guaribauds
DON NARCISO

5

Ec-co che vie-ne Nin-fa.... ma non è Nin-fa, è troppo bel-la. È Ve-ne-re per

guaribauds
DON NARCISO

cer-to; no.... Di-a-na sa-rà. Ve-ne-re non ha ve-sta e questa l'ha.

Mac come m'incanta
12 B
sfz. forte
ARIA (Mergellina) (Escono Mergellina e Lesbino con gabbie e reti da uccellare.)
Vivace con brio

confidus *May & de B* *Turkula come rete e*
gabbie

A *all. fu. a.*
6 *auto*

← M →

MERGELLINA

Non fug - gi - re - te dal - la mia re - te, - no,

4

MERGELLINA

no, non fug - gi - re - te, buo - ni mer - lot - ti, vi

MERGELLINA

co - glie - rò, vi — co - glie - rò, — vi co - glie -

MERGELLINA

Lesb. ou de M
1. fonda le note
- rò, vi co - glie - rò, vi co - glie - rò. *Si. Siada*
Capitolo
(A)

MERGELLINA

2. fonda le note
Va che se vo-glio cot - ti, cot - ti voi sie - te, cot - ti voi

MERGELLINA

Prepara le note
sie - te, sì, sì, can-ta - te,

MERGELLINA

Capitolo 1. 16. 17.
n (su) d'auto
sì, sì, vo - la - te; se mi ci met - to, *6*

MERGELLINA

se — mi ci met - to, buo - ni — mer - lot - ti ca - der — vi —

p *f* *f* *p* *f* *p*

MERGELLINA

fo, sì, sì, can - ta - te,

p

igu (Gdun)

MERGELLINA

sì, sì, vo - la - te, buo - ni mer - lot - ti,

Man. con cant. 6
Tup. in. vello

7 Adagio

14 A

MERGELLINA

buo - ni mer - lot - ti; se — mi ci met - to, se — mi ci met - to

f *p* *f*

MERGELLINA



L. Tempo

grotto d'2nd
offere e Joy

MERGELLINA



MERGELLINA



m. d. d. q. r. l. l.



RECITATIVO
MERGELLINA

N. forte

DON NARCISO

Presto, presto, Lesbino, tendi le

È Di-a - na senz'altro; par-la d'andar a caccia.

mf

MERGELLINA

devo le Tante e ella m'stancha sulle pance A

re - ti ma fa pia - no.

DON NARCISO

piu' stancha

Il ma - lan che vi di - a.

Oh, mi - a... vez - zo - sis - si - ma mi - a...

MERGELLINA

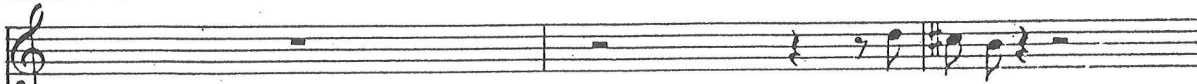
de novo parole then Moray

An - da - te vi - a, mi fa - re - te fug - gir tut - ti gli uc - cel - li.

DON NARCISO

Come! po - ter del mondo!

MERGELLINA



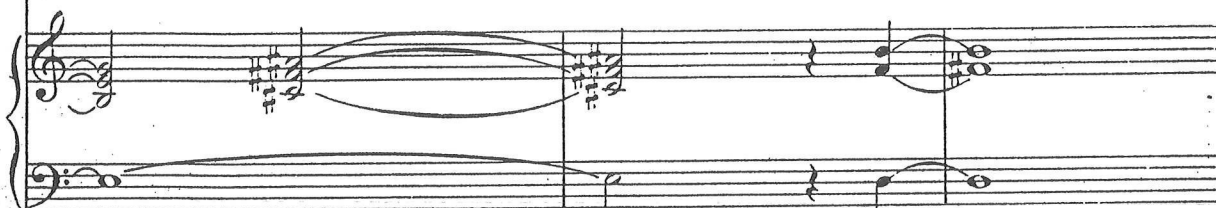
Ap - pun-to.

DON NARCISO

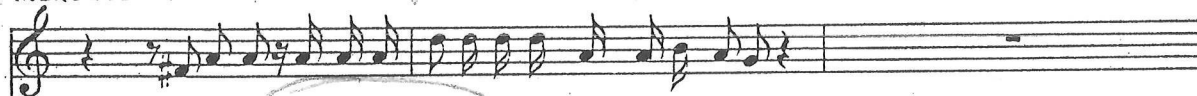


Forse la mia fi-gu-ra è da met-ter pa - u-ra ai pas-se-rot-ti?

Eh, no, mia



MERGELLINA



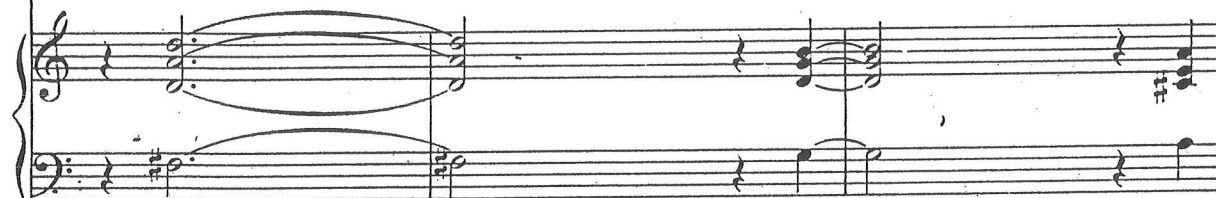
O De-a, Pan-ta-si - le-a, an-da-te al - la ma-lo-ra.

DON NARCISO



De-a....

(E non mi guarda an-co-ra.)



MERGELLINA



(Ah, ah, ca-pi-sco a-

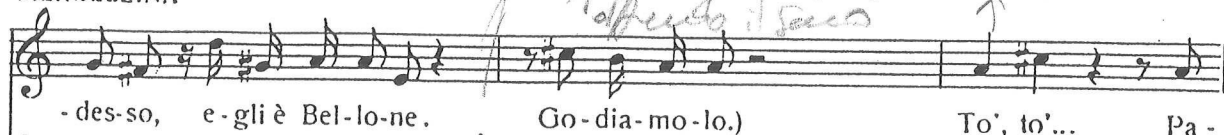
DON NARCISO



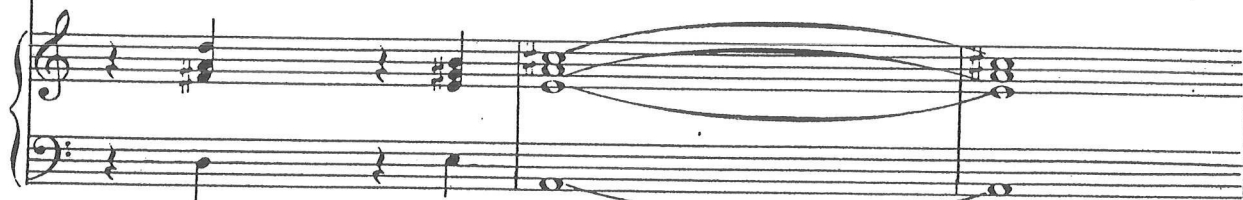
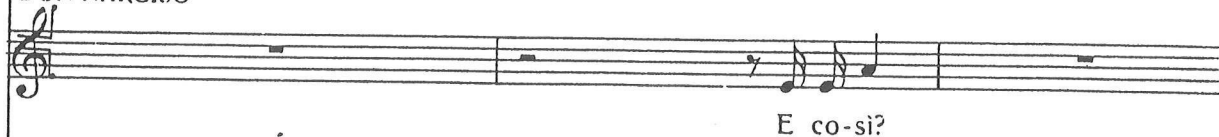
Ma, si-gno-ra Di-a - na, un guar-do per pie - tà, per com-pas-sio-ne.



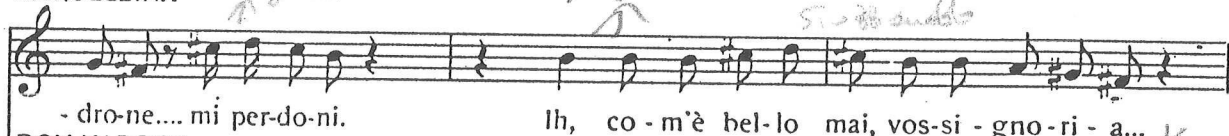
MERGELLINA



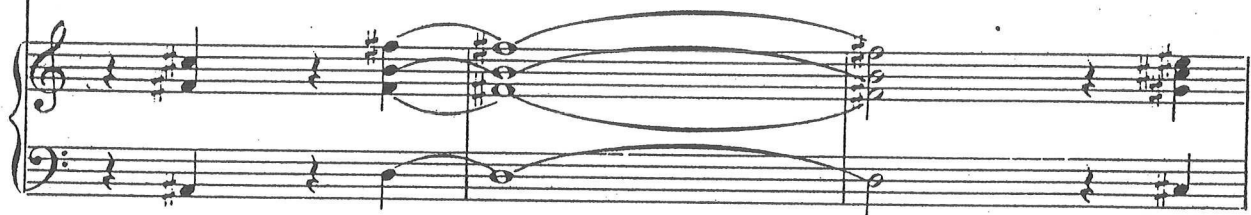
DON NARCISO



MERGELLINA



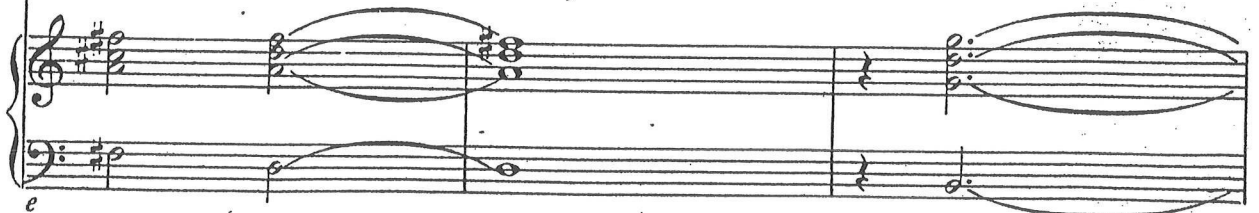
DON NARCISO



MERGELLINA



DON NARCISO



MERGELLINA

Fatto

Sen-to che nel mi-rar-vi mi bat-te, bat-te il co-re e sen-to, sento cal-do e freddo ad un

MERGELLINA

trat-to. *Bertini*
Libretto

Oi-mè... oi-mè...

DON NARCISO

(Oh, gran vir-tù d'a-mo-re, il col-po è fat-to.) *Stupendo*

MERGELLINA

la-scia-te-mi...

DON NARCISO

No, re-sta-te, o mia di-va, io già v'ho in-te-so. Compagno del-la cac-cia

DON NARCISO

og - gi con voi sa - rò. La mia gra - zia v'ac - cor - do e - la li -

DON NARCISO

- cen - za di chia - mar - vi e di scri - ver - vi col ti - to - lo di no - stra in - na - mo - ra - ta. - E un

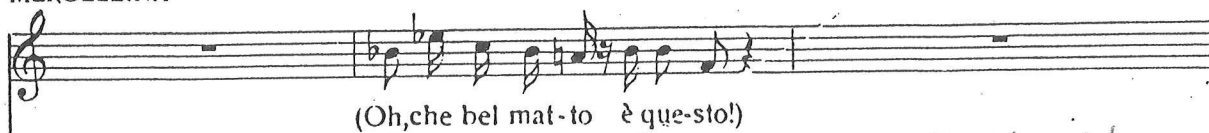
MERGELLINA

Un dì, che mai sa - rà?

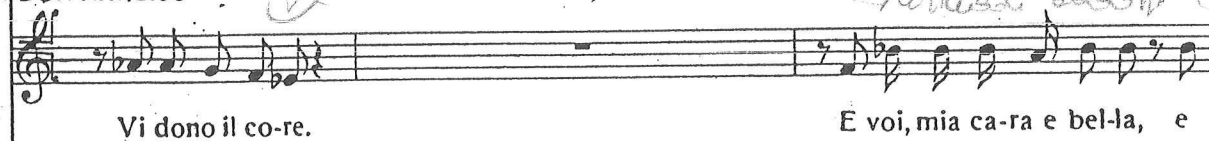
DON NARCISO

di... for - se... chi sa... (E va - da il re - sto.)

MERGELLINA



DON NARCISO



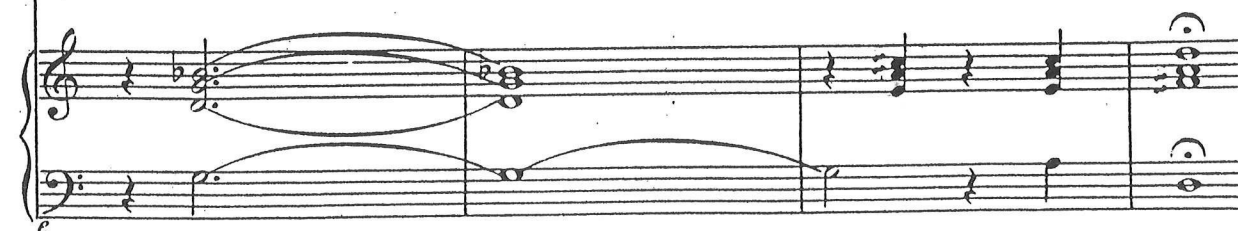
DON NARCISO



MERGELLINA



DON NARCISO



ARIA

DON NARCISO

in tempo di polca sul 6

Larghetto, ma non molto

V'ho ca-

mf *p*

DON NARCISO

- pi - to, v'ho ca-pi - to, oc - chi fur - bet - ti, oc - chi fur-bet-ti, del - la

DON NARCISO

di setto x fucile me nominato

bel - la uc-cel - la - tri - ce, del - la bel - la uc-cel - la - tri - ce;

f

DON NARCISO

quel - l'oc-chia - ta tut - to di - ce, sì, tut - to, tut - to

8

p

di - ce a chi in - ten - de - re la sa, a chi in - ten - de - re la

DON NARCISO

bloccato d'acuto

sa, oc - chi furbet-ti, fur-

9

fp

DON NARCISO

- bet - ti, v'ho ca-pi - to; v'ho ca - pi - to; quel-l'oc-chia-ta tut - to

DON NARCISO
 di-ce, tut - to, tut-to di-ce, quell' oc chia-ta tut-to di-ce, tut - to, tut-to

DON NARCISO

pronti alle lince

di - ce a chi inten - de - re — la — sa. Ah, mia

10

f *p*

ipros.

DON NARCISO

bel - la, sì, que - gli occhi, que - gli oc chi, quel...

DON NARCISO

Ah, che oc-chia - ta a chi in-ten - de - re — la — sa, — a chi in-

f *p* *f* *p*

DON NARCISO

le le stiano solo per a chi... (le bocce prestanti alle fucile)

- ten - de - re — la — sa.

f

Don Narciso

sempre moderato - Marc 56a de si de F II

Eh!... sì... che? Ma se ho ca -

Allegretto

p

Don Narciso

su

- pi - to se ho ca - pi - to, sì, ca - ret - ta, ca - ret - ta,

f *p*

Don Narciso

io vo-stro so - no, lo — ve - de - te, il cor vi do - no,

Don Narciso

sf. Marc

il cor vi do - no. II (Questa è fat - ta e ben la va sì, questa è

f

128657



DON NARCISO

fat - ta e ben la va.) Gran po - ter di mi - a bel -

Larghetto

DON NARCISO

Don Narciso

tà, — gran po - ter di mi - a bel - tà, — di mi - a bel - tà.)

Cody Johnson: 11 de Maio de 2017

(Mergellina nell'a parte parla piano con Lesbino senz'esser veduta da Don Narciso.)

Da Capo

RECITATIVO

MERGELLINA

Dunque, poichè vole-te, io non so che mi di-re, o bel si-gnore. Sta-te-vi pur con

MERGELLINA

me: dal-l'altro canto ri-ti-ra-te-vi un po-co. (Lesbino, at-tento al gioco.)

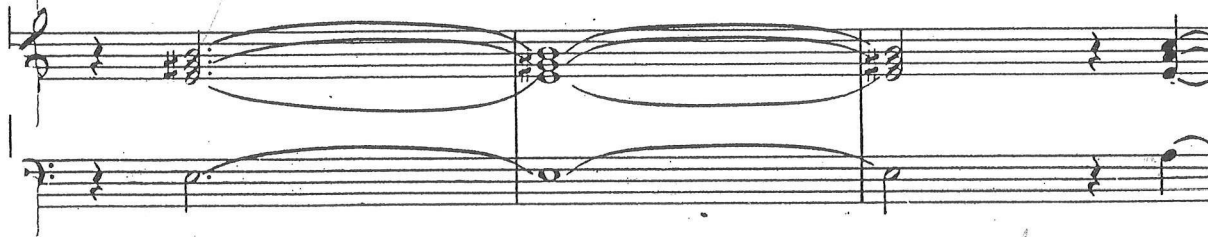
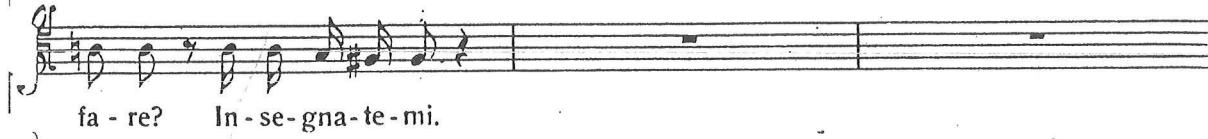
DON NARCISO

Ma cosa hopoida

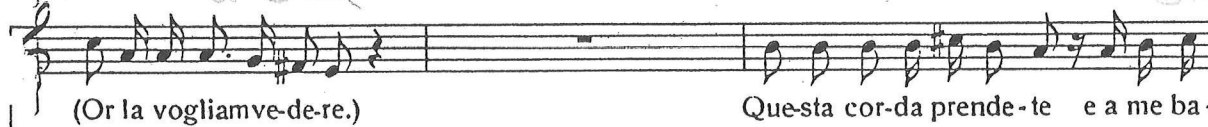
MERGELLINA



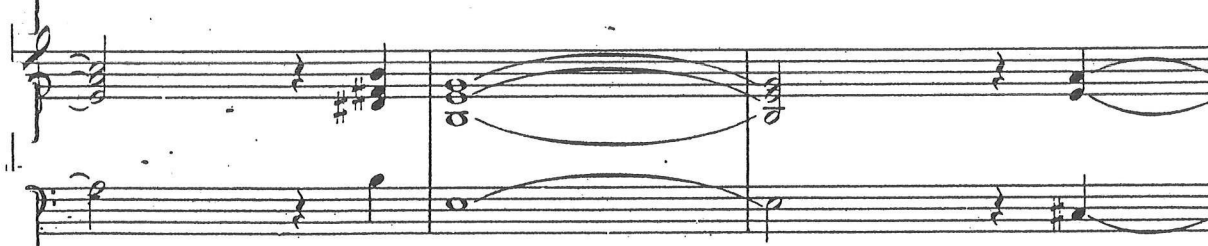
DON NARCISO



MERGELLINA



DON NARCISO



MERGELLINA



(better and place)

ARIA (Don Narciso)

Allegro con molto spinto

The musical score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegro con molto spinto'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score consists of three measures. The first measure shows a piano (p) dynamic marking. The second measure features a double bar line and a fermata over the final note. The third measure continues the melodic line. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of four measures. The first measure has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note G2. The second measure has a treble staff with a half note A4 and a bass staff with a half note A2. The third measure has a treble staff with a half note B4 and a bass staff with a half note B2. The fourth measure has a treble staff with a half note C5 and a bass staff with a half note C2. The score is written in a simple, clear style, with a focus on the melody and the bass line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for piano (p) and features a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes a box with the number '12' above the third measure. The melody consists of eighth and sixteenth notes, and the accompaniment consists of quarter and eighth notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both in the key of D major (two sharps). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody begins with a treble clef and a key signature of two sharps. It features a series of eighth notes in the first measure, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a "trine" marking above them. The bass staff accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The score is written in ink on a piece of paper with a faint grid pattern.

[illegible]

Musical score for "The Merry Widow" (No. 1). The score is written for piano (p) and includes a cello/bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a trill (tr) in the final measure. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

DON NARCISO

13 Ec - cochevie - ne un ca - landri - no.

trm

trm

DON NARCISO

E un cardel - li - - no,

trm

trm

trm

trm

DON NARCISO

un u - si - gno - lo,

8.

DON NARCISO

ec - co,

tr

tr

tr

p

mf

(Mergellina gli fa cenno che taccia.)

DON NARCISO

sottovoce

ec - co, ec... Non par - lo più,

14 Un poco adagio

f ff pp

DON NARCISO

non par - lo più.

DON NARCISO

Ah, ah, ah, ah, tre lodo - let - te,
Allegro come prima

son quattro,

f p

DON NARCISO

cinque, set-te. Oh, quan - te, quan - te, quan - te!

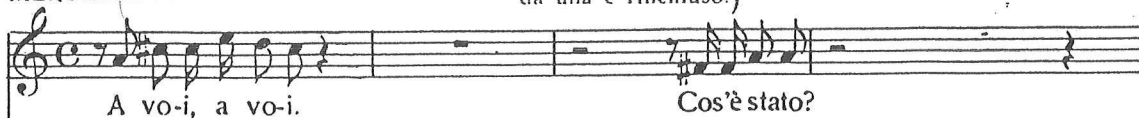
*p**f*

attacca subito

RECITATIVO

MERGELLINA

(Si tirano le corde delle reti e Don Narciso resta coperto da una e rinchiuso.)



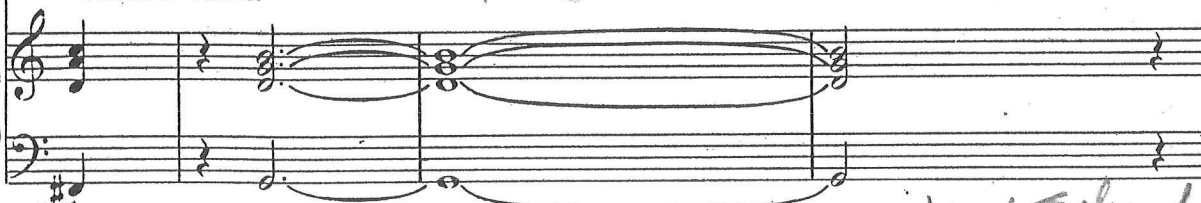
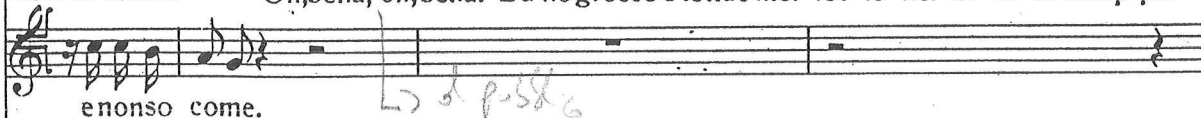
DON NARCISO



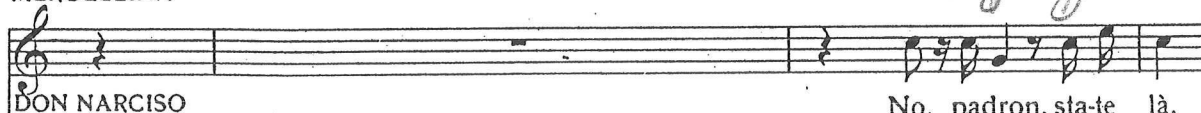
MERGELLINA



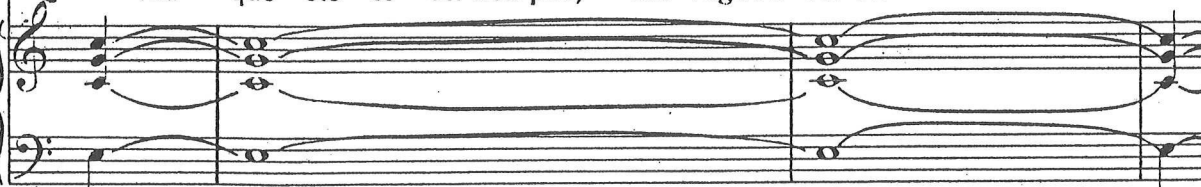
DON NARCISO



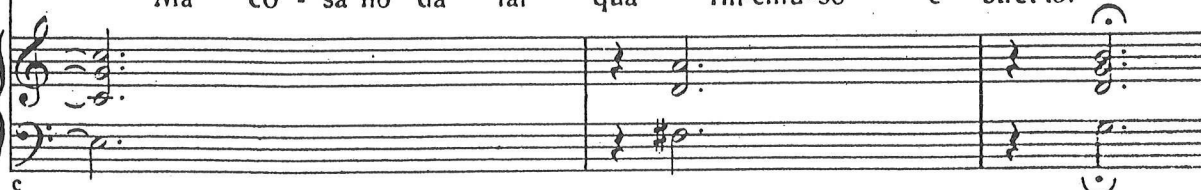
MERGELLINA



DON NARCISO



DON NARCISO



*STU M'canta belle
becca (focaccia)
Tutto le parole*

DUETTINO

MERGELLINA

*Voce cantando
la ragazza non
più che...*

Lento

Uccel - let-to, bel-l'uc-cel - let-to, pren-di, pren - di il pi - gno - let - to,

MERGELLINA

pren-di, pren-di il pi - gno - let - to; vie-ni, vie-ni, becca,

MERGELLINA

bec-ca, è la Checca, che tel dà, bec - ca, bec - ca, è la

15

MERGELLINA

Chec-ca che tel dà, — è la Checca che tel dà.

DON NARCISO

E la Chec-ca, ca-ra Checca, ca - ra

MERGELLINA

DON NARCISO

Vie-ni tu, se ve-nir puo-i, vo-la,

Checca,vie-ni qua.

16 Allegro

MERGELLINA

vo-la, che t'a-spet-to, po - ve - ret - to, po - ve - ret - to,

MERGELLINA

can - ta, can - ta, al - le - gro sta, pren - di,

17 Adagio

MERGELLINA

pren-di il pi-gno-let - to, can - ta, vo - la,

Allegro

MERGELLINA

al - le - gro sta, — la tua Checca tor - ne - rà, — la tua Chec - ca tor - ne -

*gl. si. vivo, per scappe de D a lui
cede e Tene*

MERGELLINA

- rà.

(Mergellina si ritira.)

RECITATIVO

DON NARCISO

del Caste

Esce dalla rete.)

18 Eh, dico, do-ve andate? oh, reti india-vola-te! a terra, a terra, libertà, libertà!

mf

6. 11. 0. 2. 5.

DON NARCISO

Su

Che bel caso è mai que-sto! A - mo-re, il vago amor preso alla re-te e dachi? da Di-

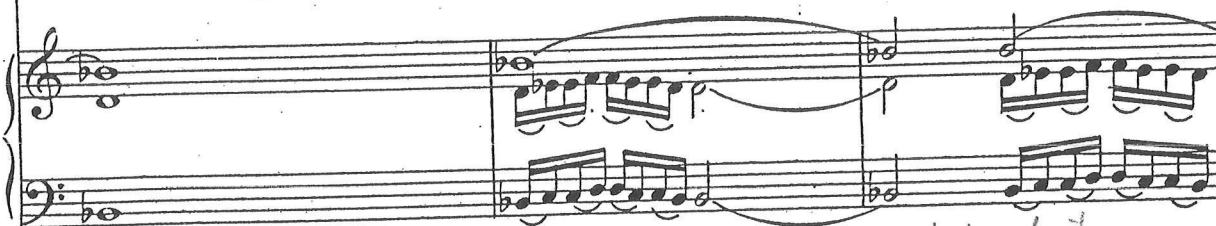
DON NARCISO



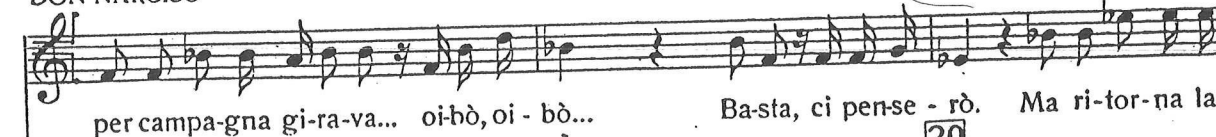
19 Larghetto



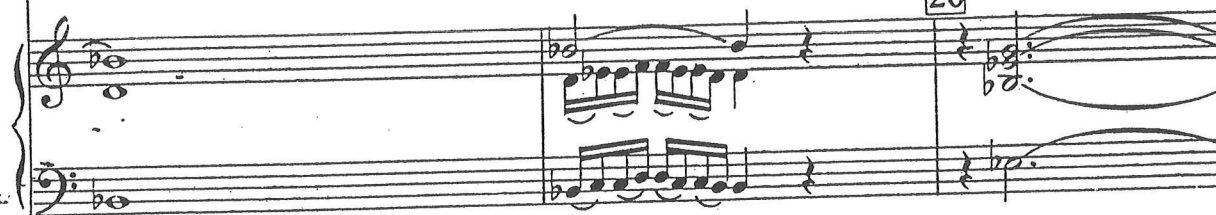
DON NARCISO



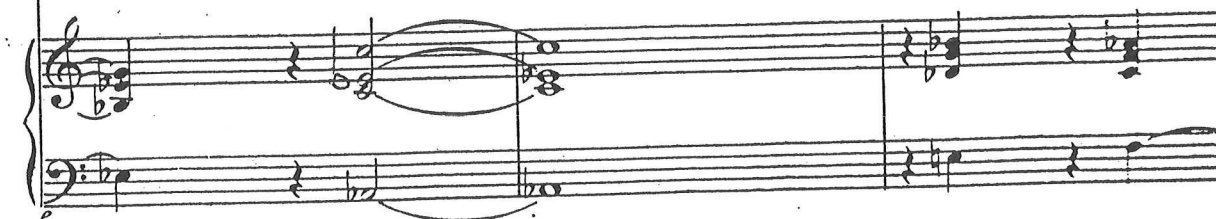
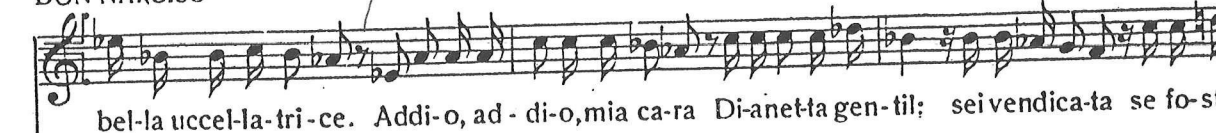
DON NARCISO



20



DON NARCISO



DON NARCISO

usando il T. quarto

pre-da di quest'occhi arcieri. Con inganno garba-to e non at-te-so al-la tua re-te il pre-da-

MERGELLINA

distinto con stile

Pia-no pia-no, bel bel-lo; a quel che sen-to pen-sa-te a-ver-mi

DON NARCISO

- tor fu pre-so.

in sordina

Se non si

MERGELLINA

distinto con stile

col-ta. Ci vuol al-tro, pa-dro-ne.

DON NARCISO

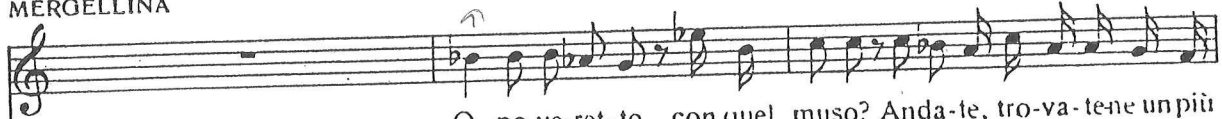
(E scherza u-n'altra vol-ta.) (Mi vien poi rab-bia;

in sordina

subito in B

andando in B e scendendo nelle pen. 31

MERGELLINA

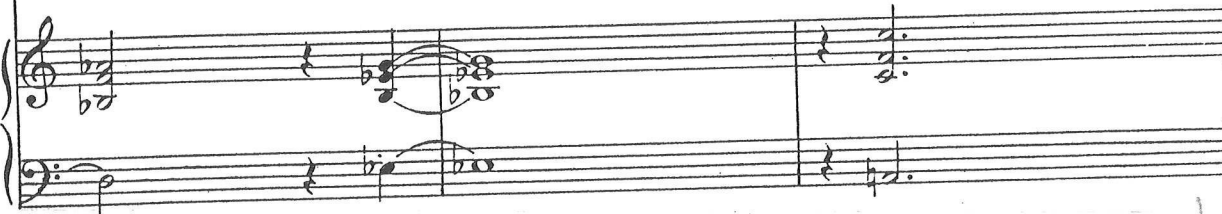


DON NARCISO

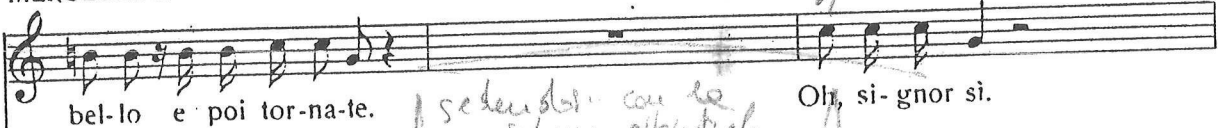
O po-ve-ret-to, con quel muso? Andate, tro-va-tene un più



non vuol es-ser quel-la.)



MERGELLINA

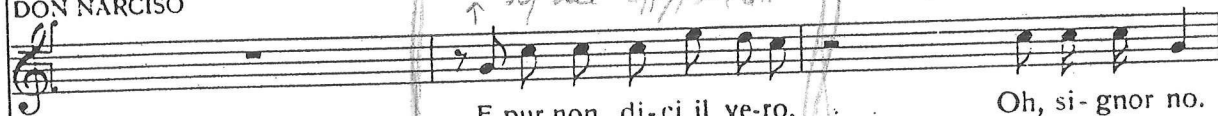


bel-lo e poi tor-na-te.

DON NARCISO

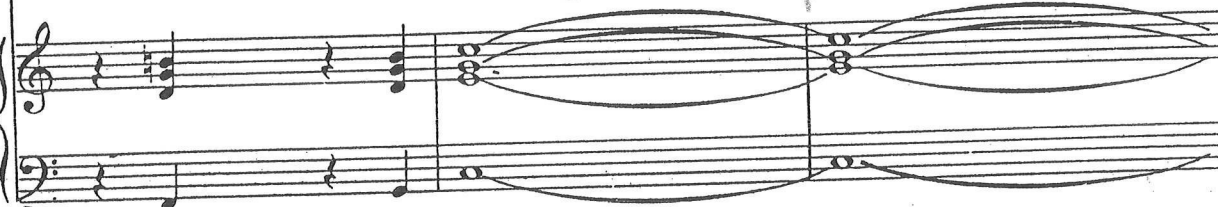
*scendendo con le
sue note alla discesa*

Oh, si- gnor sì.



E pur non di-ci il ve-ro.

Oh, si- gnor no.



MERGELLINA



Cucù!

DON NARCISO

Furbet-ta, ti co-nosco, ti vedo.

Di' quel che vuo-i che non ti credo.



*opere di D. T. e C.
L'andante spinto / e
spinto so via / allegro
Allegro*

*Toppled. of Harp
Spectroscopic
Came on me*

DUETTO
MERGELLINA

nn

Con me— vuoi far— l'a - mo-re? Eh?
Vivace, ma non troppo

p f p f p

Spectroscopic sulla faccia e voce su

MERGELLINA

Eh? ^O po - ve-ro min - chio-ne, o po - ve -

21

*De Jure
fava*

MERGELLINA

- ro min - chio - ne! Non sai che bel-l'u - mo - re, che bel-l'u -

tr f p f 3 p

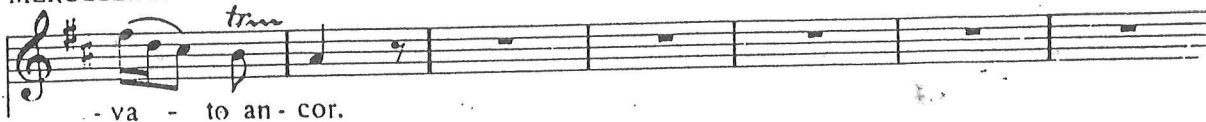
su face

MERGELLINA

- mo - re hai ri - tro - va - to an-cor, hai ri - tro -

tr 3 p f 3 3

MERGELLINA



DON NARCISO

Tu fai la di-sin - vol-ta, la di-sin - vol-ta,

DON NARCISO

ma fin - ge - re non puo - i, no, fin - ge - re non -

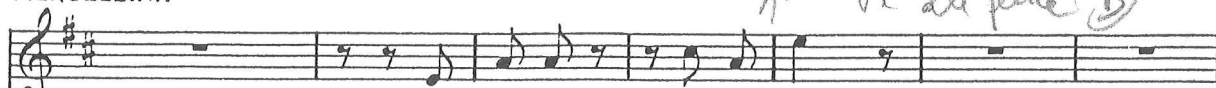
DON NARCISO

puo - i; sei cot-ta que-sta vol - ta, que-sta

DON NARCISO

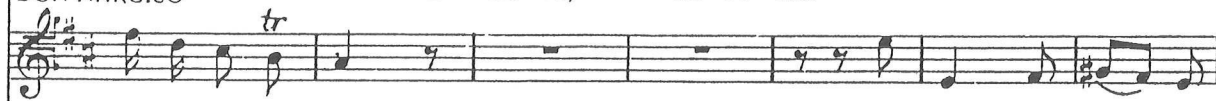
vol - ta e so do - v'è il tu - o cor, e so do -

MERGELLINA



DON NARCISO

E do-ve, do-ve sta?



-v'è il tu-o cor.

Sta den-tro, den-tro



MERGELLINA



DON NARCISO

Sei mat-to, mat-to, sei



qua, sta den-tro, den-tro qua.

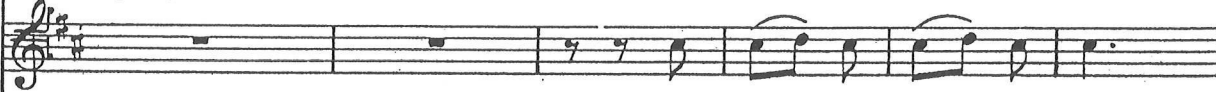


MERGELLINA



mat-to in ve-ri-tà.

DON NARCISO



Sei cot-ta, cot-ta, sei



MERGELLINA



DON NARCISO



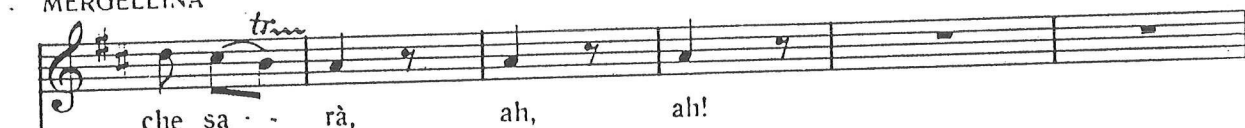
MERGELLINA



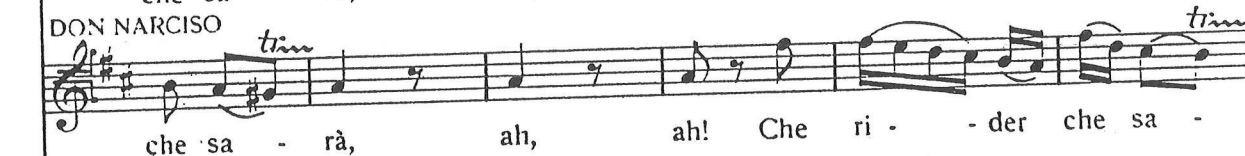
DON NARCISO



MERGELLINA



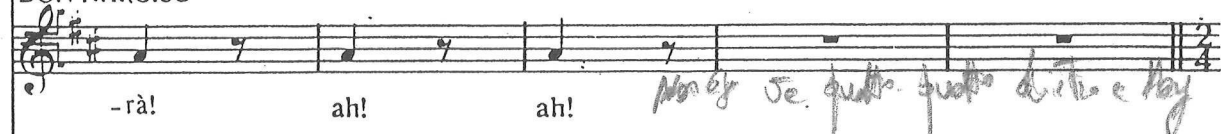
DON NARCISO



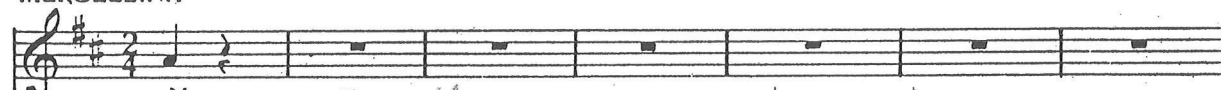
MERGELLINA



DON NARCISO



MERGELLINA



DON NARCISO



26

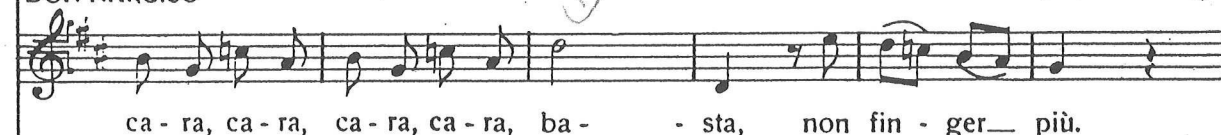
Allegro con spirito



MERGELLINA



DON NARCISO



MERGELLINA

*Si m'attende la folia
con orecchie di
la bocca di festa*

can - ta, sì, sì, bel - l'uc - cel - let - to, il pi - gno - let - to, cu -

MERGELLINA

- cù, cu - cù! Oh! quan - to mat - to, oh, quan - to

DON NARCISO

Oh! quan - to cot - ta, oh, quan - to

MERGELLINA

mat - to, oh, quan - to mat - to con me sei tu! Oh!

DON NARCISO

cot - ta, oh, quan - to cot - ta per me sei tu! Oh!

MERGELLINA

MERGELLINA

Fine della I. Parte

Parte II.

39.

La stessa scena

(Mergellina con gabbia in ispalla vendendo uccelli)

ARIA (Mergellina)

Andante

MERGELLINA

Chi vuol com-prar la — bel - la ca - lan - dri - na che can-ta da mat-

28

MERGELLINA

No *audace* *ma*

- ti-na in fin a se - ra? Chi vuol, chi vuol com - prar - la? Ven - ga a con -

trm

MERGELLINA

No *Allegro!*

- trat - to, ven - ga, ven - ga! Sempre a buon pat - to - la -

pp

Quattro de H

MERGELLINA

trm *trm*

ven - de - rò, sem - pre a buon pat - to - la - ven - de - rò. La

trm *trm* *Adagio*

MERGELLINA

29

bel - la ca - lan - dri - - na! Chi vuol, chi vuol com - prar - la?

I. Tempo

p *f*

MERGELLINA

Chi? Chi? Ven - ga, ven - ga! Sempre a buon pat - to la

pp *p*

MERGELLINA

ven - de - rò, sempre a buon pat - to la ven - de - rò!

tr *f*

f

RECITATIVO
MERGELLINA

Ma io so-no pur paz-za a far questo mestiere. Se tornasse colui di stamat-

mf

MERGELLINA

- ti - na vorrei for-se ten-ta-re un bel giochet-to. Ch'è ricco mi fu det-to e scemoun poco.

MERGELLINA

Un gran brillante inditogli ho veduto e hogià tutto saputo chi sia questa Diana e perchè contal

MERGELLINA

no-me ei mi chiamas-se. Oh, se mai ri-tornasse, ho pronto un colpo bello.

MERGELLINA

Lascia pur fare a me. E se fal-lo, mio danno.

DON NARCISO

(Rientra Don Narciso)

Ecco la nin-fa mi-a, se non mi'in-

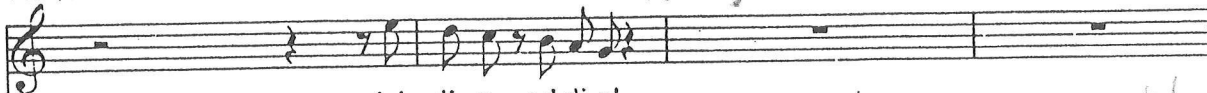
Non c'è più dal centro

MERGELLINA

(Per l'appunto egli è qui.)

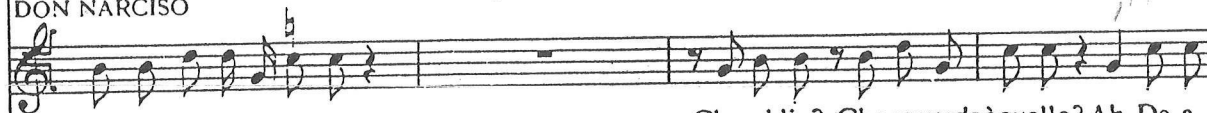
- gan-no. Come va? Che si fa, bel-l'i-dol mi-o?

MERGELLINA

sostenute e con sprezzo (Seduto)

DON NARCISO

Ad - di - o, ad-di-o!

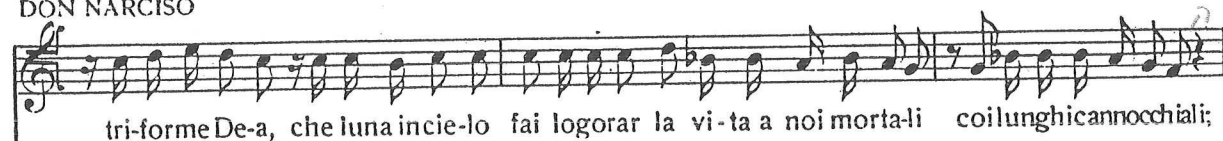


Son fi - ni - te le bur - le?

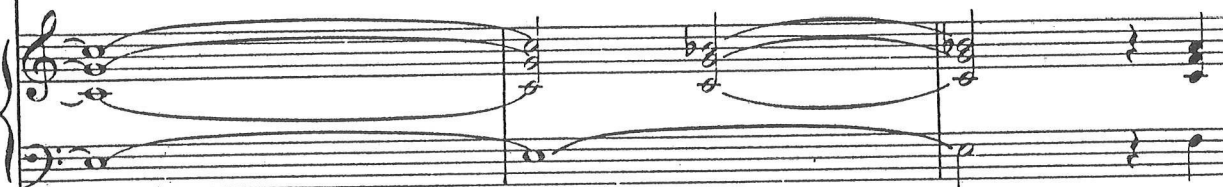
Che addio? Che sguardo è quello? Ah, De-a,



DON NARCISO



tri-forme De-a, che luna in cie-lo fai logorar la vi-ta a noi mor-ta-li coilunghicannocchiali;



DON NARCISO



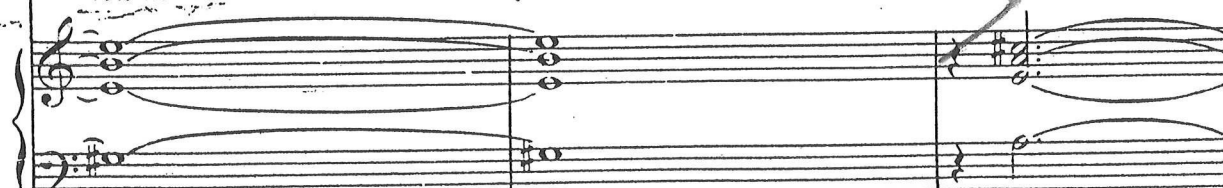
Di-ana in terra che le bestie am-maz-zi e mai non dormi sopra gli stramazzi; E - ca - te nel pro-



DON NARCISO



- fon-do che fai tre-ma-re il mōndo quan-do ti chia-ma qualche brut-ta strega Dimme-la schietta



MERGELLINA



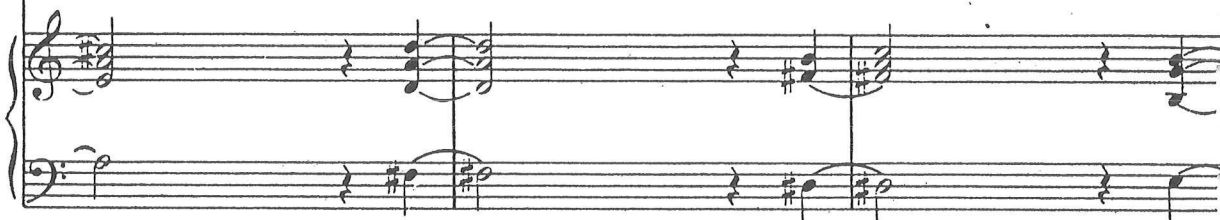
DON NARCISO

(O-ra sì, chem'imbroglia.)



e le-va-mi di pe-ne. Parla... mi vuoi tu be-ne?

Via

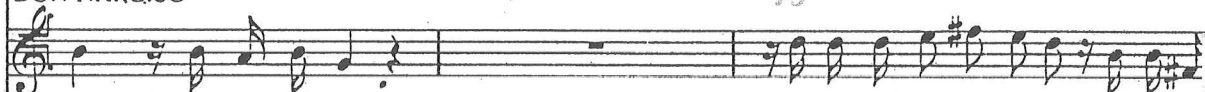


MERGELLINA



DON NARCISO

Sì, ve ne vo-glio.



su, non mi stan-car.

Sia rin-gra-zia-to il cie-lo, e ci vuo



MERGELLINA



E a me voi ne vo - le-te?

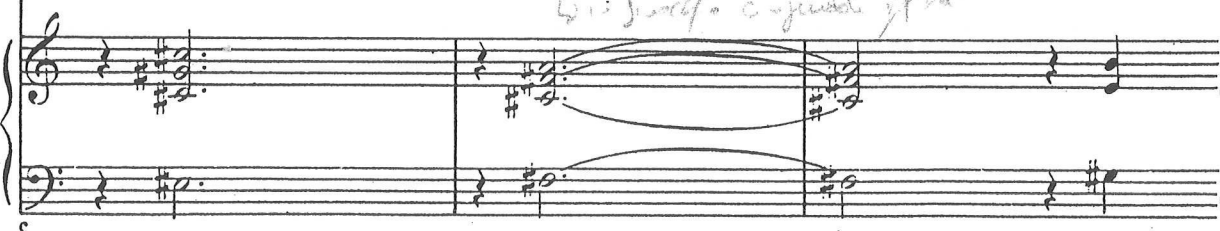
Pegnodi quest'amore undonoic

DON NARCISO



tan-to?

Oh,oh, al-trettan-to!



MERGELLINA

voglio
DON NARCISO*Continua intesa con N. b. fine in wait*

Quan-ti bra-mar ne sa-i, in-cen-si, o-do-ri, fu-mi, be-stie scan-

MERGELLINA

DON NARCISO

felice b. per
No, no, si-gnor mio no, chè queste*si*
-na-te e freschi fio-ri. L'a-re co-ro-ne-rò.

MERGELLINA

DON NARCISO

Tinco fu. il
si ripete
D 5
co-se tutte a me fanno ma-le es-presso andarmi fan dal-lo spezia-le.*spontanea*
Che strana co-sa!

MERGELLINA

DON NARCISO

Al-tro vogl'io per o-ra.

Mi da-

E pur tut-ti vi fan-no si-mi-li do-ni.

Come a dir?

MERGELLINA

DON NARCISO

-re-te il vostro anel-lo che a-ve-te in di-to. Quel-lo, quel-lo.

Sì.

Questo?

Que-sto brillan-te?

MERGELLINA

DON NARCISO

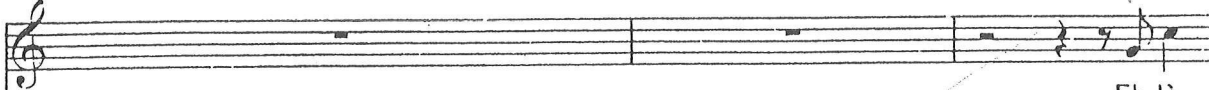
Eb-ben?

Che mi co-sta il contan-te?

(Chemais en-ti-te, o-recchi miei? Per-fin le Dee

500 Tce Sull
spalla 47

MERGELLINA

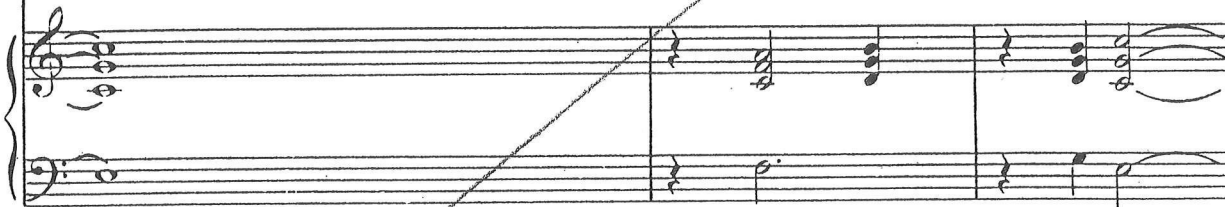


Eh, là,

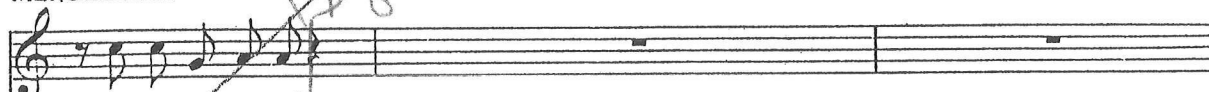
DON NARCISO



voglion pelar gli a-man-ti e doman-dan bril - lan-ti! Oh, ca-so or - ren-do!)



MERGELLINA



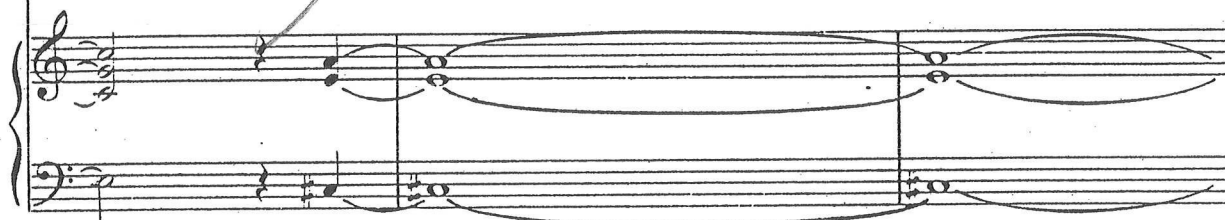
si tarda anco-ra?

DON NARCISO

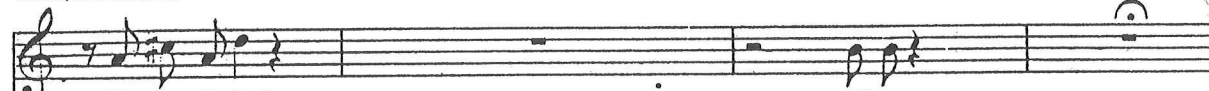


Piano.

Sappia, signo-ra, che per que-sti pa - e-si un u-so v'è...



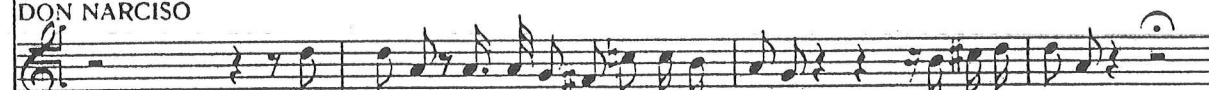
MERGELLINA



Di che, diche?

Vi-a.

DON NARCISO



V'è un u-so...compa-ti-sca, o-ra lo di-co.

Mi favo - ri-sca.



1000 Tce Sull in pace (S)

ARIA

DON NARCISO

Chi è bel - lo non do - na, chi è bel - lo non spende; non so — se m'

Un poco andante

p

DON NARCISO

- ten - de; mi cre - da, pa - dro - na, fu sem - pre co - sì. Chi

DON NARCISO

bel - lo non spen - de, chi è bel - lo

f *p* *f* *p* *f*

DON NARCISO

non do - na; mi cre - da, pa - dro - na, pa -

30

p *f* *p*

DON NARCISO

- dro - na, mi cre-da, fu sem-pre co - sì, — fu sem-pre co - sì. *E Allegro*

DON NARCISO

que-sto bril - lan - te non par - te — di — qui, e que-sto bril - lan - te non

DON NARCISO

par - te — di — qui, non par - te — di — qui.

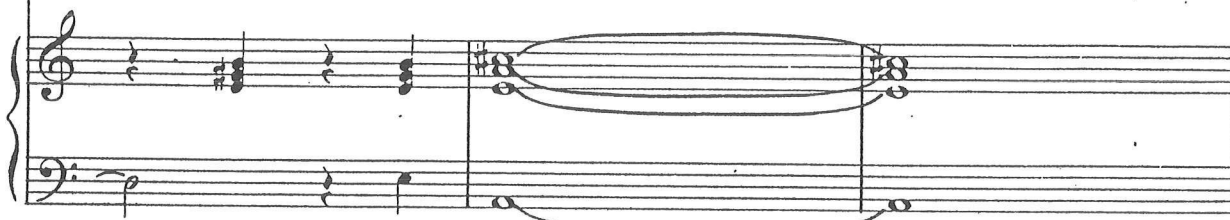
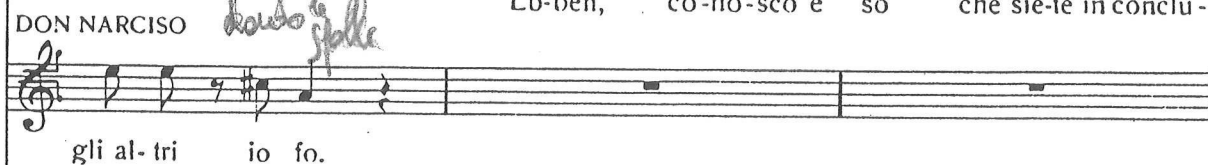
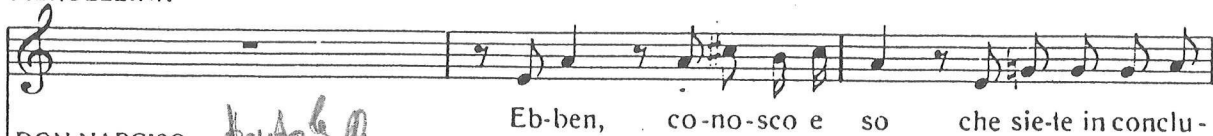
RECITATIVO
MERGELLINA

On-de no... On - de l'a-nel - lo no.

DON NARCISO

Ma ve-d'el - la... Quel che fan

MERGELLINA



MERGELLINA



ARIA (Mergellina)

Andante



MERGELLINA

*ad lib. fine R5
mar.
sempre tenuto p*

francese

51

*51-78: cantabile con
una
sussella*

*L. 6. 6/8 da
dura*

Ma vo-glio quel-l'a - nel - lo, eh, co - sa vi cre -

31

p

MERGELLINA

eco + p

- de - te, eh, co - sa vi cre - de - te? Che sì, — che sì, — che

f *p*

MERGELLINA

sempre H

+ cantabile

sì, che mel da - re - te. Io vo-glio quell'a - nel-lo; via, da - te - me - lo

MERGELLINA

p

*ho up
aperto*

qua, via, da - te - me - lo qua, vi - a, vi - a, via,

sempre *sempre*

f

MERGELLINA

NON C'ERA RE IL TIMBRIO

da - te - me - lo qua. *aut. att. da* Se sie - te tan - to bel - lo, se

32 (A)

p

MERGELLINA

sie - te tan - to bel - lo, sa - re - te an - co - ra buo - no, buo - no. Via, da - te - me - lo

MERGELLINA

p qua, via, da - te - me - lo qua, *F* vi - a, *v naturale* vi - a, via,

MERGELLINA

p da - te - me - lo qua, *F* vi - a, *p* vi - a, *F* vi - a!

p

MERGELLINA

Per u-na frot-to-la che po-co va-le voi mi fa-re - te ve-nir del ma-le, del ma-le as-

33 Allegro

MERGELLINA

- sa - i, as-sai, as-sa - i, as-sai, as-sa - i, as-sai, as-sa - i, as-sa - i sa-pe-te, sa-

MERGELLINA

- pe - te, sa-pe - te? Vi - a, vi - a, da - te - lo, vi - a, vi - a,

f *p*

MERGELLINA

da - te - lo, da - te - lo! Che sen - za ter-mi-ne, che in-

34

f *fp* *fp* *fp* *fp*

MERGELLINA

- ci - vil - tà, che in - ci - vil - tà, che in - ci - vil -

trm *trm*

fp fp fp fp fp fp f

MERGELLINA

- tà.

come i plate *quattro sul pto* *scelte sulle*

(Pian)

MERGELLINA

pia - no, bel bel - lo, me lo da - rà, me lo da -

35 Andante

si accende il cuore *trm* *trm*

p *p* *p*

MERGELLINA

- rà.)

Tornando al pto *Allora* *5000 arioso*

Già va - do in co... in

36 I. Tempo

p

MERGELLINA

co... già va-do in col-le-ra, un brut-to spa-si-mo, un brut-to

MERGELLINA

spa-si-mo mi strin - ge il co... il co... mi strin - ge il co - re,

MERGELLINA

va - do in fu-ro - re, sì, va - do in fu-ro - re!

MERGELLINA

Vo-glio l'a-nel - lo, vo-glio l'a-nel - lo, che

37 Adagio

p

p

MERGELLINA

cru - del - tà, che cru - del - tà, che cru - del

Allegro

MERGELLINA

- tà, che cru - del - tà. (Pian)

de bel... Boy

auram

MERGELLINA

pia - no, bel bel - lo, me lo - da - - rà, me lo - da -

38 Andante

tr

tr

tr

tr

MERGELLINA

- rà.) Ah, ah, che spa... che spa...

1. Tempo

strumento sorgie dall'

MERGELLINA

ah, che spa-si-mo, ah, ah! mi stri... mi

MERGELLINA

stri... mi strin-ge il co-re, ah, ah, vo-glio l'a-

MERGELLINA

- nel - lo; vi - a, vi - a, da - te - lo, vi - a, vi - a, che cru -

39

MERGELLINA

- del - - tà, che cru - del - tà, — che cru - del -

MERGELLINA

(Si ritira.) *del canto
segue solo*

- tà. — che cru - del - tà, che - cru - del - tà *ma è*

*all'ottava da less. di pg
del canto*

RECITATIVO

DON NARCISO

O fie-ris - si-mo assal-to al mio po - ve-ro a - nel - lol Po-ve-ri mil-le

mf

DON NARCISO

scudi che mi co-sta! Mapur ce - der con-vien e temer l'i - ra d'u-na de - a sde -

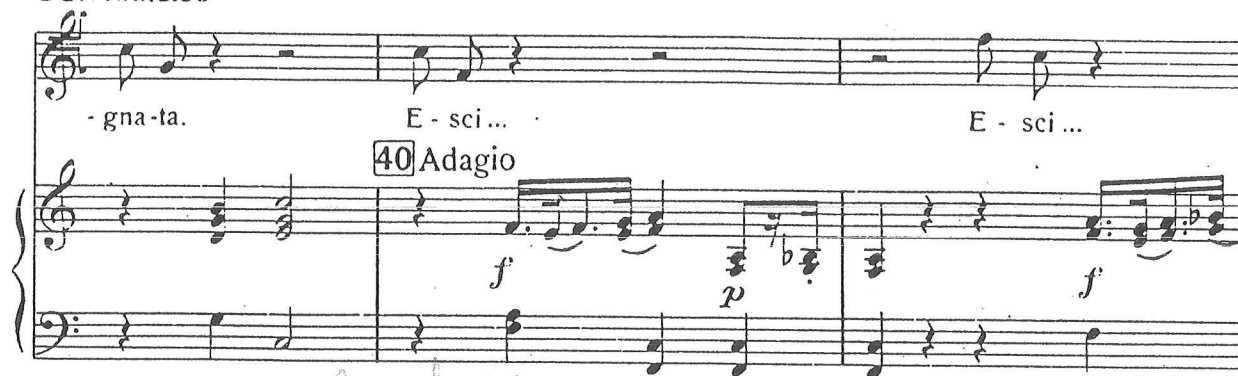
Dispolle p. 116

59

DON NARCISO

- gna-ta. E - sci ... E - sci ...

40 Adagio

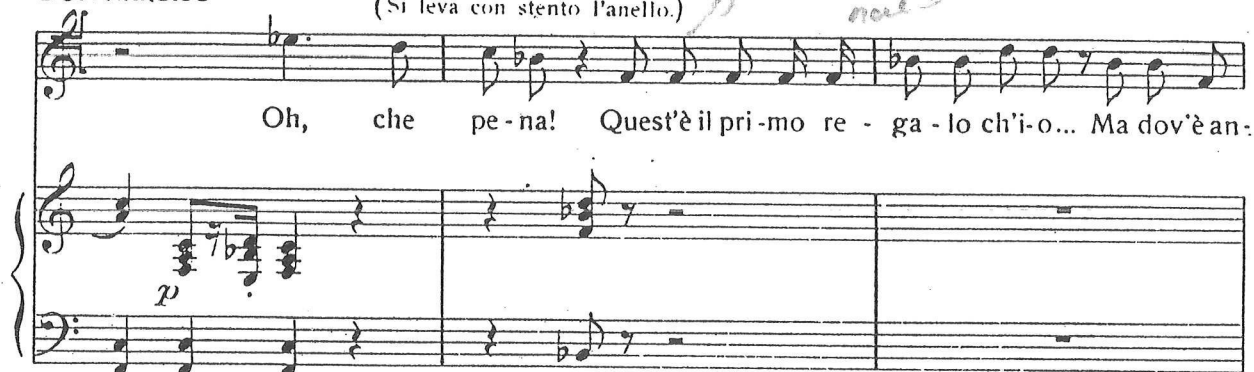


S. R. re d. p. 116

DON NARCISO

(Si leva con stento l'anello.)

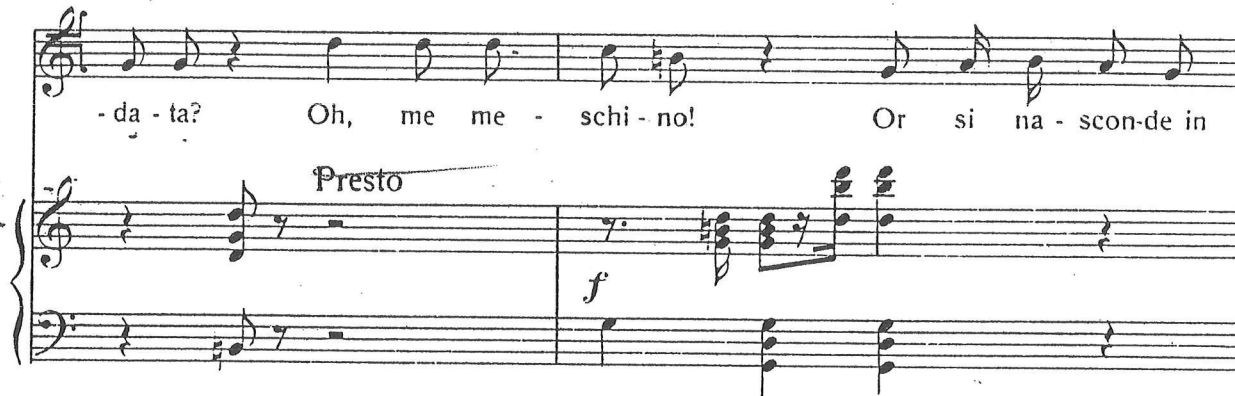
Oh, che pe-na! Quest'è il pri-mo re - ga - lo ch'i-o... Ma dov'è an-



DON NARCISO

- da - ta? Oh, me me - schi - no! Or si na - scon-de in

Presto



DON NARCISO

cie-lo o sot-to ter-ra per-muo-ver-mi la guer-ra.

41 Allegro



128657

So che ne fa di brut-te que-sta dea qual-che vol - ta

DON NARCISO

e che ad un cer-to ga-lan-tuomo un giorno, con buo-na per-mis-sion di chi m'ascol-

DON NARCISO

na-scer fe'doppio e tut-to ra-mi il cor-no; in cer-vo lo can-giò

DON NARCISO

e una truppa di ca-ni lo man-giò. Non vor - re- i... non v

42 Andante

DON NARCISO

accanto Tro le sup

- re - i... Tor-na, Di-a - na mi-a, tor-na, ca - ret - ta; ec - co, ec - co l'a -

DON NARCISO

anche l'inciso

- nel - lo. Eh, buo - na not - te.

Adagio

DON NARCISO

si ottiene d

Ma sen - to in quel - le grot - te un cer - to mor - mo - ri - o;

DON NARCISO

Lento

pa-re abba-iar di ca - ni e che non sian lon -

DON NARCISO

- ta - ni. Eh, non v'è più ri - me-dio, *Andante assai*

43

f *p* *pp* *p*

DON NARCISO

base

parche na-scan le cor - na,

DON NARCISO

che mi s'al-lun-ghi il vi - so, che mi ven-ga il pru-

DON NARCISO

o y forte

- ri - to d'andar co - me le be - stie. Ahi, son spedi - to!

f

mus. ed. della casa

63

ARIA (Don Narciso)
Allegro assai

Deuse Calci ottan e. per



DON NARCISO



DON NARCISO



DON NARCISO



DON NARCISO

- ti india-vo - la - ti, che den - ti in-dia-vo - la - ti! Pie -

DON NARCISO

[45] - tà, le gam-be mi-e, pie - tà, le gam-be mi-e; son fat-to in pezzi, in bra-ni, son

DON NARCISO

fat-to in pezzi, in bra-ni, ri - me-dio non v'è più, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no,

g. m. stmo alla pua

DON NARCISO

no, no, no, no, no, ri - me-dio non v'è più, ri - me-dio non v'è più, ri - me-dio

DON NARCISO

non v'è più.

f

f

DON NARCISO

Il leg-gia-dret - to — vi - so del po-ve-ro, del po-ve-ro Nar-ci - so s'è

[46]

p

Stop
Dance
ti am
mi B
ompeda

DON NARCISO

tut-to, tut-to, tut-to sfi-gu - ra - to. Oi-mè, che gran pec-ca - to, che gran pec-

trm

trm

DON NARCISO

- ca - to! Un al - tro co - sì bel - lo, co - sì

mf *p*

DON NARCISO

Tenue e lo stringono

bel - lo lo sai ve - de - re tu, lo sai ve - de - re tu? Ah, ah!

47

f

DON NARCISO

Bu, bu, bu, bu, già sen-to i ca - ni, sono arrab-bia - ti.

DON NARCISO

Solo e i cani, poco a poco

Ah, ah, ah, ah, si-gno-ri ca - ni m'è - i, io sono un ga-lan-

p

DON NARCISO

- tuo-mo, io son un galan-tuo-mo e quel ch'hofatto a le-i, quel ch'hofat-to sì gra-ve

DON NARCISO

mal, sì gra-ve mal non fu, sì gra-ve mal, sì gra-ve mal non

DON NARCISO

Deuse ben onestit
fu. Ah, non c'è ri-me-dio, so-no arrab-bia-ti, so-no arrab-

DON NARCISO

- bia-ti! Ah, le gam-be! Ah, pie-tà, pie-tà, son

DON NARCISO

48 fatto in pezzi, inbra - ni, son fat-to in pezzi, in bra - ni, ri - me-dio non v'è più, no, no, no,

cresc. a poco a poco

DON NARCISO *sim. the*

no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, ri - me-dio non v'è più, no,

f

DON NARCISO

non v'è più, no, non v'è più.

use the car

RECITATIVO
DON NARCISO

69

Ma sono ancora in-tatto ed ho tut-te le mi-e so-li-te membra e

DON NARCISO

purnonmi par ve-ro. Ma sia-si che si vuo-le, sen-to chehobuonagamba e

DON NARCISO

meglio s'è di cer-vo. Non vo'starpiùacombat-te-re, e via me la vo' bat-te-re.

DON NARCISO

(Escono alcune comparse.)

Oi - mè, qui non si pas-sa: an-de-re-mo di qua... nem -

DON NARCISO

- me-no. . Oh, bel-la! Ma che sen-to, che sen-to...

RECITATIVO
MERGELLINA

71

LM

Met-te - te - vi d'intorno a questa val - le che quel mostro non fugga.

DON NARCISO

(Ah, che l'ho

L. n. b. G. m. f. G. m. f. G. m. f.

DON NARCISO

det - to: io son o un a - ni - ma - le net - to e schiet - to. Or sì,

DON NARCISO

che, se vo - les - se, l'a - nel - lo le da - re - i. Ma se so - no u - na

MERGELLINA

(Ri - der mi fa.)

DON NARCISO

be - stia, co - me par - lar le pos - so? Do man - de - rò li - cen - za.)

1 p. m. 6
Car. d. T. m. 6
2. m. 11

MERGELLINA

Non t'acco-star...

DON NARCISO

Pa - zien - za. Per ca - ri - tà, po - trebbe un disgra - zia - to

MERGELLINA

DON NARCISO

Sì, te lo per-met-to.

cer-vo po-ve-ret-to dir due pa-ro-le?

È il mi-se-ro Nar-

DON NARCISO

-ci-so im-be-stia-li-to che do-manda pie-tà e l'a-nel-lo sì fat-to vi da-rà.

MERGELLINA

Pre-sto, l'a-nel-lo qua.

DON NARCISO

Ec-co-lo.

(Co-sì va. Gli uomini tut-ti al-lor

MERGELLINA

Dunque cre-di esser

DON NARCISO

quan-do di-ven-ta-no a-ni-ma-li fan di que-sti re - ga - li.)

MERGELLINA

be-stia.

No.

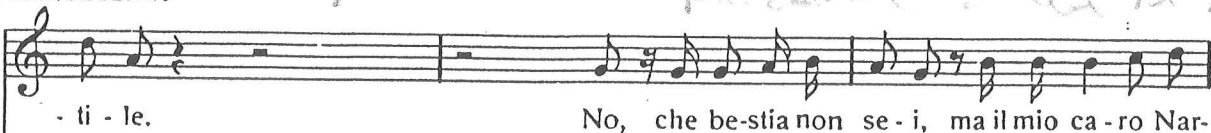
No, ch'anzi sem-bri uom di gar-bo e gen-

DON NARCISO

E con ra-gio-ne.

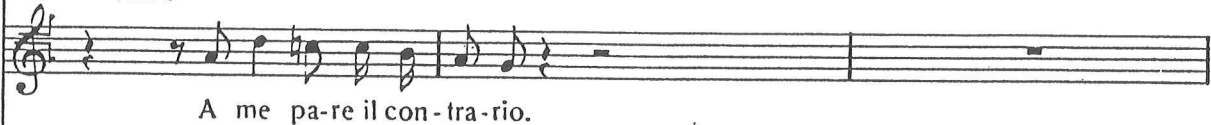
Sì.

MERGELLINA

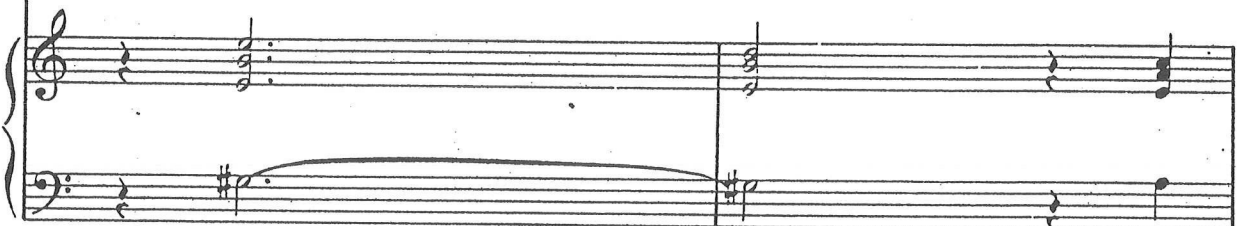
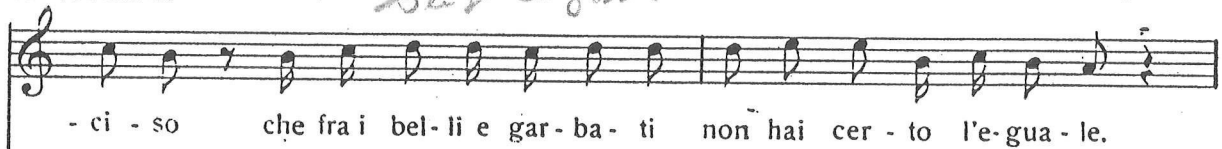


DON NARCISO

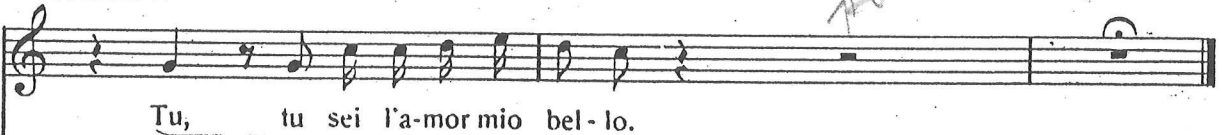
No, che be-sti-a non se - i, ma il mio ca - ro Nar-



MERGELLINA



MERGELLINA



DON NARCISO

Oh, man-co ma - le!



DUETTO

Andante moderato

75

Piano introduction for the Duetto section. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The first measure is marked with a forte *f* dynamic.

Continuation of the piano introduction. The melody in the right hand includes a trill in the second measure, marked with a piano *p* dynamic. The piece concludes with a final measure marked with a forte *f* dynamic.

MERGELLINA

Nar-ci -

First vocal entry of Mergellina. The vocal line begins with a trill on the word "Nar-ci". The piano accompaniment features a melody with trills in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include piano *p* and forte *f*.

MERGELLINA

- set - to in - so - len - tel - lo, con quel - l'oc - chio bir - ban - tel - lo, non mi

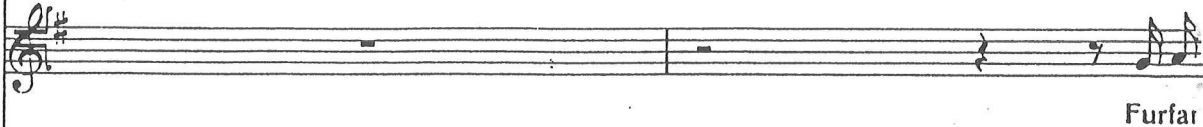
50

Second vocal entry of Mergellina. The vocal line continues the melody from the previous entry. The piano accompaniment provides harmonic support with a consistent bass line and chords in the right hand.

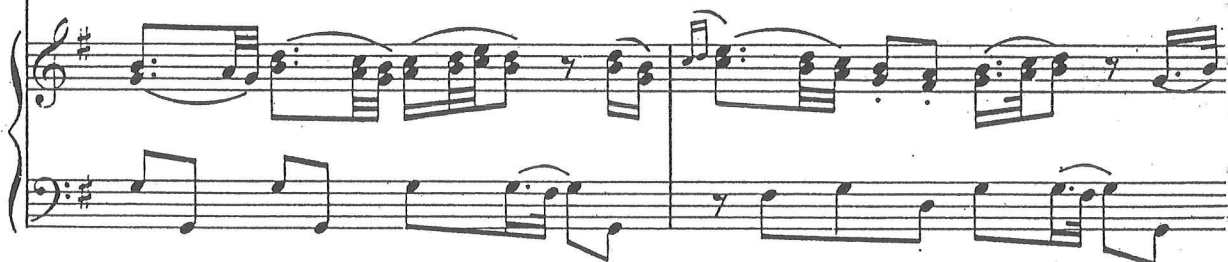
MERGELLINA



DON NARCISO



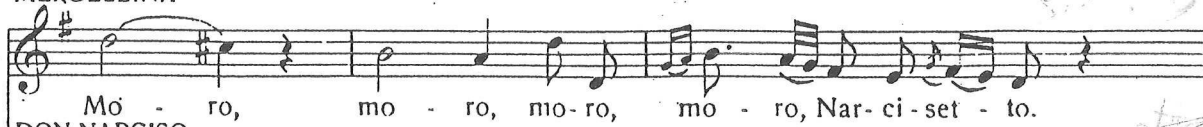
DON NARCISO



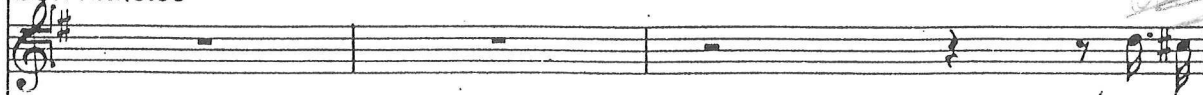
DON NARCISO



MERGELLINA



DON NARCISO



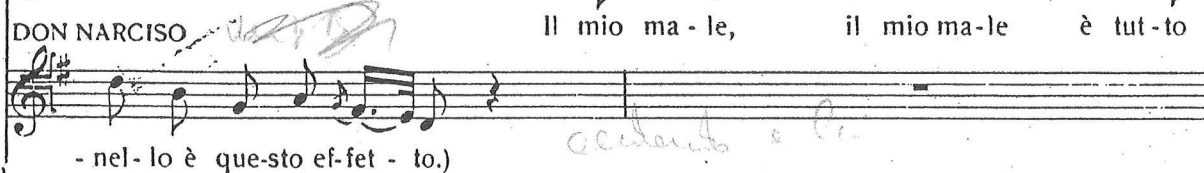
51



MERGELLINA



DON NARCISO



MERGELLINA



DON NARCISO



MERGELLINA

DON NARCISO

La vir-tù d'un vi - so bel - lo, la vir-tù d'un vi - so
 - rà. La vir-tù d'un bel - l'a - nel - lo, la vir-tù d'un bel - l'a -

f *p*

MERGELLINA

DON NARCISO

bel - lo mi fa tut - ta, mi fa tut - ta in - na - mo - rar, — mi fa
 - nel - lo fa le nin - fe, fa le nin - fe in - na - mo - rar, — fa le

MERGELLINA

DON NARCISO

tut - ta in - na - mo - rar, — in - na - mo - rar.
 nin - fe in - na - mo - rar, — in - na - mo - rar.

52 Allegro con spirito

f

MERGELLINA

Al - la cac - cia, al - la cac - cia, al - la cam -

MERGELLINA

Mergellina dà un corno a Don Narciso.

- pa - gna. Pren - di,

MERGELLINA

suo - na, suo - na e la — com - pa - gna

MERGELLINA

vie - ni, cor - ri, vie - ni, cor - ri a se - gui - tar, vie - ni, cor - ri a se - gui -

MERGELLINA

- tar.

DON NARCISO

Sì, al - la cac - cia, sì, al - la cac - cia

53

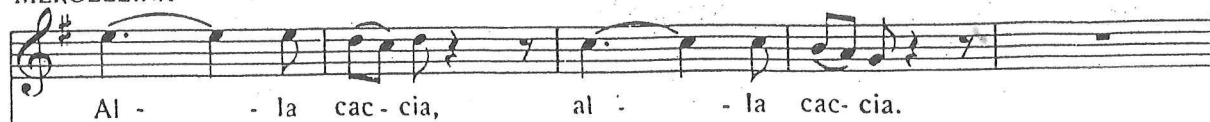
DON NARCISO

e do - ve vuo - i suo - ne - rò, suo - ne - rò, ma non ho

DON NARCISO

po - i al - tri a - nel - li da - do - nar, al - tri a - nel - li da - do - nar.

MERGELLINA



DON NARCISO



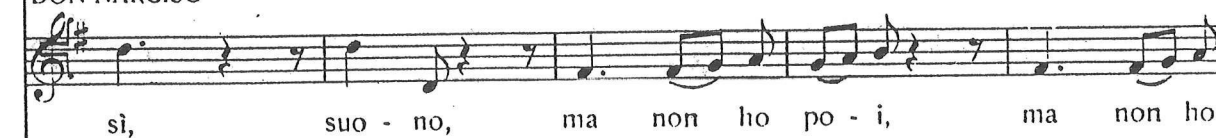
MERGELLINA



MERGELLINA



DON NARCISO



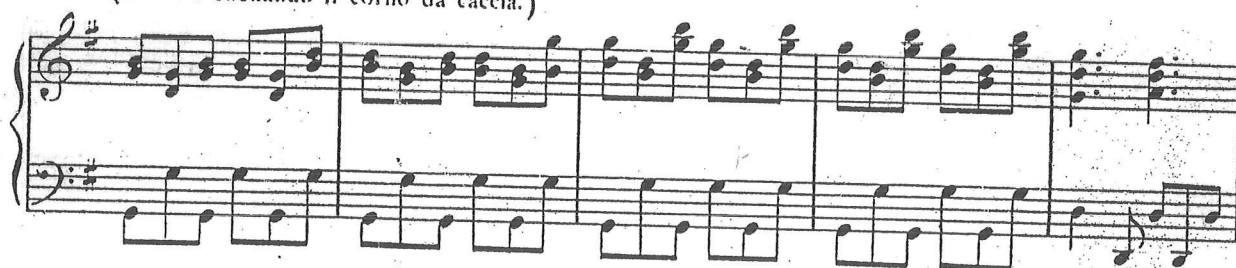
MERGELLINA



DON NARCISO



(Entrano suonando il corno da caccia.)



Fine

Debutto 3-06-2000 Villa Zaiotti. Merino

Ripetizione 16-08-2009 Festival di Lepedona. Merino

27-07-2012 Enrico More (no d.r.)

31-07-2012 Video c/o Teatro dell'Opera di Palermo

34

