

9393 KALMUS VOCAL SCORES

DONIZETTI

IL CAMPANELLO DI NOTTE

A MELODRAMA IN ONE ACT
WITH ITALIAN TEXT

 **Belwin Mills** Publishing Corp.
MELVILLE, N. Y. 11746
MADE IN U.S.A.

\$10.00

9393 KALMUS VOCAL SCORES

DONIZETTI



IL CAMPANELLO DI NOTTE

A MELODRAMA IN ONE ACT
WITH ITALIAN TEXT

Belwin  **Mills** Publishing Corp.
MELVILLE, N. Y. 11746

PRINTED IN U.S.A.

Personaggi

DON ANNIBALE PISTACCHIO, *speciale. Basso*

SERAFINA, sua moglie. *Soprano*

MADAMA ROSA,
madre di Serafina e zia di Enrico. *Mezzosoprano*

ENRICO, giovane buontempone. *Baritono*

SPIRIDIONE, servo di Don Annibale. *Tenore*

Parenti e invitati di Don Annibale, servi

L'azione ha luogo a Foria, sobborgo di Napoli

Libretto di Don Annibale Pistacchio

Indice

Pag. 1 Introduzione e coro *Evviva Don Annibale!*

9 Cavatina *Bella cosa, amici cari* Don Annibale (b)

20 Recitativo *Amici, se ballar volete ancora*

33 Galoppa e scena *Ebben? siete già stanco?*

36 Duetto *Non fuggir; l'arresta, ingrata!* Enrico e Serafina (br,s)

51 Recitativo *Ecco lo sposo; a noi!*

60 Brindisi *Mesci, mesci e sperda il vento* Enrico (br)

73 Recitativo *Ormai basta, o signori*

92 Duetto *Ho una bella, un'infedele* Enrico e Don Annibale (br,b)

110 Recitativo *Ah! cane d'un cantante!*

116 Duetto *Mio signore venerato* Enrico e Don Annibale (br,b)

133 Recitativo *Or venga pure il campanello giù...*

137 Terzettino finale *Da me lungi ancor vivendo* Serafina, Enrico e Don Annibale (s,br,b)

IL CAMPANELLO DI NOTTE

DI

GAETANO DONIZETTI

Atto Unico

Il teatro rappresenta una camera attigua ad una spezieria. Nel mezzo una tavola imbandita per una cena. Da un lato un armadio; dall'altro un paravento ed un altro piccolo tavolo, sopra il quale tazze di porcellana per caffè, tè, ecc. In fondo una porta che conduce nella spezieria; due porte laterali, quella a dritta dell'attore mette nella camera nuziale; l'altra a sinistra è la porta d'ingresso sulla quale evvi un campanello.

INTRODUZIONE E CORO

SCENA I. Tutti i parenti ed i convitati, chi seduto, chi in piedi mangiando e bevendo. Spiridione versa vino, ora a questo, ora a quello, mentre il Coro canta.

Allegretto

(Campanello)

(Campanello)

(Campanello)

p

BELWIN MILLS PUBLISHING CORP.

2 Moderato

ff *p* *cresc.*

Soprani e Contralti
Tenori
Bassi

Ev. vi. va Don An. ni. ba. le! ev.

Ev. vi. va Don An. ni. ba. le! ev.

Ev. vi. va Don An. ni. ba. le! ev.

vi. va Se. ra. fi. na! Vogliam dan. zare e be. ve. re

vi. va Se. ra. fi. na! Vo.

vi. va Se. ra. fi. na! Vo.

2

in. sino a domat. ti. . . na.

gliam dan. zare e be. . . vere in.

gliam dan. zare e be. . . vere in.

si. . . no a domat. ti. . . na. Ev. vi. va Don An. ni. ba. le!

si. . . no a domat. ti. . . na. Ev. vi. va Don An. ni. ba. le!

vi. va Don An. ni. ba. le! vi. va, vi. va,

Vi. va, vi. va, vi. va Se. ra. fi. na!

Vi. va, vi. va, vi. va Se. ra. fi. na!

vi - va Se-ra - fi - na!

vi - va!

vi - va!

Pi - stacchio è un E - scu - la - pio, la sposa è una Ci -

Pi - stacchio è un E - scu - la - pio, la sposa è una Ci -

3 Pi - stacchio è un E - scu - la - pio, la sposa è una Ci -

-pri - gna; fia a co - si bella cop - pia la sorte ognor be -

-pri - gna; fia a co - si bella cop - pia la sor - te ognor be -

-pri - gna; fia a co - si bella cop - pia la sor - te ognor be -

-ni - gna. Ei fra spe-zia - li do - mi - na,

-ni - gna. Ei fra spe-zia - li do - mi - na,

-ni - gna. Ei fra spe-zia - li do - mi - na,

el - la fra le bel - lez - ze; a - mo - re e imen pre -

el - la fra le bel - lez - ze; a - mo - re e imen pre -

el - la fra le bel - lez - ze; a - mo - re e imen pre -

-pa - ra - no tor - ren - ti di dol - cez -

-pa - ra - no tor - ren - ti di dol - cez -

-pa - ra - no tor - ren - ti di dol - cez -

ze. Vo.gliam fra lie.ti brin . . . di.sì, *p*

ze. Vo . *p*

ze. Vo .

4

In . sino a do.mat .

gliam dan . zare e be . . vere

gliam dan . zare e be . . vere

ti . . na: ev .

in . si . . no a do.mat . ti . . na: ev .

in . si . . no a do.mat . ti . . na: ev .

vi . . va Don An . ni . ba . le! Ev . vi . . va Se . ra .

vi . . va Don An . ni . ba . le! Ev . vi . . va Se . ra .

vi . . va Don An . ni . ba . le! Ev . vi . . va Se . ra .

5

fi . na! Vi . . va, vi . .

fi . na! Vi . . va, vi . .

fi . na! Vi . . va, vi . .

va, si, Don An . ni . ba . le! ev .

va, vi . va Don An . ni . ba . le! ev .

va, vi . va Don An . ni . ba . le! ev .

-vi - va - Se - ra - fi - na! vi -
 -vi - va - Se - ra - fi - na! vi -
 -vi - va - Se - ra - fi - na! vi -
 -va! vi - - - - - va! vi - - - - - va! vi -
 -va! vi - - - - - va! vi - - - - - va! vi -
 -va! vi - - - - - va! vi - - - - - va! vi -
 -va!
 -va!
 -va!

CAVATINA NELL'INTRODUZIONE

(DON ANNIBALE)

SCENA II. Detti e Don Annibale in abito da sposo con gran bouquet all'abito, conducendo per mano Serafina e Madama Rosa.

5 bis

All^o moderato

DON ANNIBALE

Bel - la co - sa, a mi - ci -
 ca - ri, bel - la co - sa è can - giar sta - to! quan - do
 l'uo - mo s'è am - mo - glia - to uom - di - vien di qua - li.

cresc.

D.A. *ta.* Bel . la co . sa,

D.A. bel . la, bel . la! Quan . do l'uo . mo s'è am . mo.

D.A. . gli a - to uom di . vien di qua . li . tà, quando l'uomo s'è ammo.

D.A. . gliato uom divien di quali . tà, quando l'uomo s'è ammo. gliato uom divien di quali .

D.A. . tà, quando l'uomo s'è ammo. gliato uom divien di quali . tà. Chi tro.

Meno allegro

D.A. . va . ta ha u . na ra . gaz . za, bel . la e buo . na co . me

Meno allegro

Prall.

D.A. que . sta, più non te . me per la te . sta, sempre al.

D.A. . le . gro se ne sta, sem . pre alle .

I. Tempo

I. Tempo

D.A. . gro se ne sta, sem . pre, sem . pre, sem . pre,

cresc.

D.A. sem . pre, sempre al . le . gro se ne sta. Bel . la

D.A. *oo . sa, a . mi . ci . ca . ri, bel . la co . sa è can . giar*

D.A. *sta . to! quan . do l'uo . mo s'è am . mo . glia . to uom di*

D.A. *vien di qua . li . tà, quan do l'uo . mo s'è am . mo . gliato uom divien di quali .*

D.A. *ta, quan . do l'uo . mo s'è am . mo . glia . to uom di . vien di qua . li .*

D.A. *ta, quan . do l'uo . mo s'è am . mo . glia . to uom di . vien di qua . li .*

Allegretto

D.A. *ta. Già parmi d'esse . re pa . dre be .*

D.A. *a . to; già veggo i bambo li se . der . mi a*

D.A. *la . to; l'un vorrà pil . lo . le, l'altro pa .*

D.A. *gnotte; cia . scun chia . man . do . mi il die la*

D.A. *not . te... pa . pa, pa . pa... io vo . glio*

D.A. *pil . lo . le, pa . pà, pa . pà... ed lo pa*

D.A. *-gnot . te. In es . si il te . ne . ro pa . dre fe*
Sopr. e Contr.

Tenori *Il ciel sia pro . di . go con quei Pi .*

Bassi *Il ciel sia pro . di . go con quei Pi .*

9 *Il ciel sia pro . di . go con quei Pi .*

cresc. sino al f

D.A. *li . ce co . me fe . ni . ce ri . na . sce .*

stac . chi d'o . gni pos . si . bi . le fe . li . ci

stac . chi d'o . gni pos . si . bi . le fe . li . ci

stac . chi d'o . gni pos . si . bi . le fe . li . ci

D.A. *ra, co . me fe . ni . ce ri . na . sce .*

ta, d'o . gni pos . si . bi . le fe . li . ci

ta, d'o . gni pos . si . bi . le fe . li . ci

ta, d'o . gni pos . si . bi . le fe . li . ci

D.A. *ra, e tutto Na . poli pien di Pi . stac . chi in breve spa . zio si trove .*

ta, si,

ta, si,

ta, si,

10

D.A. *rà, tut . to Na . poli pien di Pi . stac . chi in bre . ve spa . zio si tro . ve .*
d' . o . gni pos . si . bi . le fe . li . ci . tà, fe . li . ci .
d' . o . gni pos . si . bi . le fe . li . ci . tà, fe . li . ci .
d' . o . gni pos . si . bi . le fe . li . ci . tà, fe . li . ci .

D.A. *rà; quel . lo ri . den . do dirà: pa . pà, vo . glio pa . gnot .*
tà,
tà,
tà,

D.A. *te; - que . sto pian . gen . do dirà: pa . pà, vo . glio le pil . lo .*
cresc.

D.A. *le u... a... u... a... voglio le pil . lo . le, e tutto*
p

D.A. *Na . poli pien di Pi . stacchi in bre . ve spa . zio si tro . ve . rà, e tutto*
Sopr. e Contr.
Tenori
Bassi
d' . o .
d' . o .
d' . o .
cresc.

D.A. *Na . poli pien di Pi . stacchi in bre . ve spa . zio si tro . ve . rà, papà di qua, papà di*
gni fe . li . ci . tà,
gni fe . li . ci . tà,
gni fe . li . ci . tà,
p

D.A. *la, pa-pà di qua, pa-pà di là, e pie-no Na-po-li si tro - ve -*

D.A. *-rà; pa-pà di qua, pa-pà di là, pa-pà di qua, pa-pà di là, e pie-no*

D.A. *Napoli si tro - ve - rà, si tro - ve - rà, si*

Sopr. e Contr. *fe - li - ci - tà, fe -*

Tenori *fe - li - ci - tà, fe -*

Bassi *fe - li - ci - tà, fe -*

D.A. *tro - ve - rà, pie - no Na - poli si*

li - ci - tà, fe - li -

li - ci - tà, fe - li -

li - ci - tà, fe - li -

D.A. *tro - ve - rà.*

ci - tà.

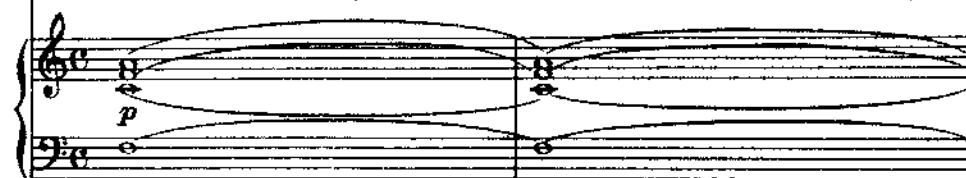
ci - tà.

ci - tà.

RECITATIVO

DON ANNIBALE

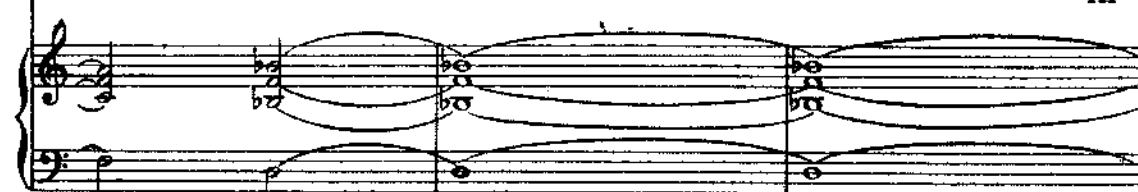
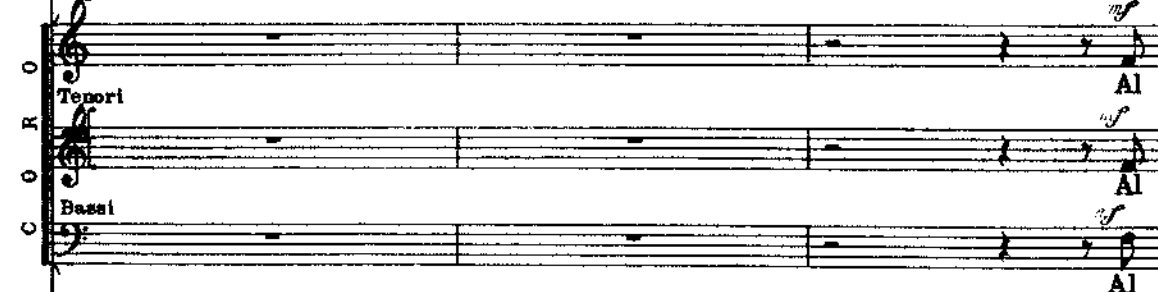
A - mi - ci, se bal - lar vo - le - te anco - ra l'orchestra è



SPIRIDIONE

An - diamo! Ev - vi - va il princi - pal! vi - vagli sposi!

D.A.

pronta a secon - dar - vi.
Sop. e Contr.

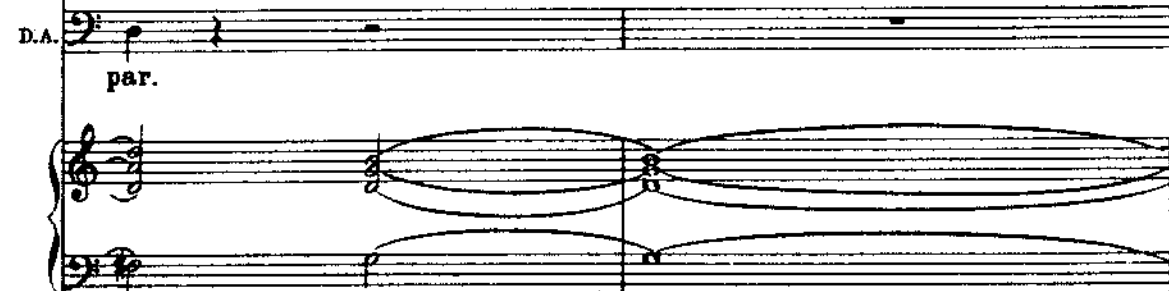
(dopo aver data un'occhiata alla mensa)

D.A.

Per bac - co! ad - dio dispen - sa! addio can -

SCENA III.
MADAMA ROSA

Ge - nero a - ma - to, per dir - vi due pa - ro - le ho colto il



M.R. pun - to che si diverte ognu - no. Voi do.

D.A. Di - te, v'a - scol - to.

M.R. - ve - te ca - pir qual duolo ac - col - to sia d'una madre in cor, nel sepa -

M.R. rar - si del - l'u - ni - ca sua fi - glia, e abbando - nar - la in

M.R. man d'u - no stra - nie - ro...

DON ANNIBALE

Str - nie - ro! Io son di Na - po - li, ve -

D.A. - nu - to a que - sto mon - do nel mil - le - set - te - cen - toot - tan - ta -

D.A. - set - te; e ognun co - no - sce An - ni - ba - le Pi - stacchio, spe -

D.A. - zia - le di Fo - ri - a, e in - ven - tor del - le pil - lo - le fa - mo - se contro

MADAMA ROSA

Ed ella è fi - glia d'o - no - ra - to

D.A. l'a - sma, la tos - se e il mal di ma - re.

M.R. pa - dre; un va - lo - ro - so uffi - cial pe - ri - to nel l'as -

M.R. - se - dio di Anver - sa. Ma ciò non mon - ta; sol da vo - i promessa io

M.R. bra - mo, che fe - li - ce la rende - re - te... e ben lo mer - ta, io

M.R. spe - ro: ella è un an - gel di fi - glia.

DON ANNIBALE

È ve - ro, è ve - ro! e per que - sto mi

D.A. vien la pel - le d'o - ca solo in pen - sar che all'alba deggio la - sciar le ma - ri - ta - li

MADAMA ROSA

Nè diffe - rir po - treste la par - tenza? Per poco al -

D.A. piume, e por mi in di - li - genza.

M.R. - men, per que sti ul ti - mi di car - ne - va - le - schi?

D.A. Eh no! Dif - fe - rir non si

D.A. può. È ne - ces - sa - ria pos do - mani in Ro - ma la mia pre sen - za: debbo al - la rot -

D.A. *tu-ra as-sis-ter dei sug-gelli, e quella parte prender che mi la sciò la zia O.*

MADAMA ROSA
Dunque finchè torna-te, a Serafi-na io ter-
D.A. *no-rea, di fe-li-ce me-moria!*

M.R. *rò com-pa-gni-a. Di-ver-tia-mo-ci per or.*
D.A. *Suoce-ra*

D.A. *mi-a, troppo tar-di giun-ge-ste; sol qualche goc-cia vi sa-rà per*

MADAMA ROSA
Grazie! Che lus-so! Che allegria! Sol-tanto a render-la com-
(versando da bere a Rosa)
D.A. *vo-l.*

M.R. *ple-ta manca il più ga-io dei con-giunti.*
D.A. *E chi? En-ri-co*

M.R. *Lo di-ce-ste!*
D.A. *for-se? Oh! sì! vo-stro ni-po-te, sia per-messo il*

D.A. *dir-lo, non mi va pun-to a san-gue: e-gli si cre-de, per-corso a.*

D.A. *-ven-do lo sti-vald'I-ta-lia, a-n'ar-ca di sa-pien-za, e*

D.A. *tut-te, e tut-ti pone in cari-ca-tu-ra; e poi m'è no-to che la*

(si odono grida festevoli)

D.A. *bel-la cu-gi-na ten-tò ra-pir-mi... U-di-te, co-me*

D.A. *sen-za di lui re-gna in mia ca-sa la gio-ia ed il sol-*

SCENA IV.
SPIRIDIONE

D.A. *Oh che paz-zo! oh che paz-zo! No i giuoca-*
-laz-zo. Che fu?

S. *-vamo a gatta cie-ca quando s'apre in un punto la por-ta delle sca-le: ed*

S. *eo-coti un baffu-to ca-po-ra-le che si avan-za gri-dando: «Si ri-ti-ri cia-*

S. *-scu-no, io lo co-man-do!» Senza aggiun-ger pa-ro-la, u-no il cap-*

S. *-pel-lo, l'al-tro pi-glia il ba-ston, quest'al-ta-bar-ro, quel-la i ca-*

S. *-lo-sci, e già par-ti-am... ma get-ta il ca-po-ral bon-*

S. *-net, baf-fi, u-ni-for-me... ed e-ra... Ri-de-te. Senon ri-*
DON ANNIBALE
Chi? Ma pria...

S. *-de-te, io non lo di-co! En-ri-co!*
 (con riso sforzato)
 D.A. *Ah! ah! ah! Chi e-ra?*

MADAMA ROSA
Co-lui ne ha del-le bel-le!
 S. *U-dite an-*
 D.A. *Vi colga entrambi il fi-sto-lo!*

S. *-cor: la dan-za, comin-cia, ed ei per ter-ra mol-te get-ta di*

S. *fur-to ful-mi-nan-ti, pal-lot-te... Oh che spas-sol... che*

S. *ri-de-re!... che bot-te! pif! pif! punf! Al-cu-ne ne rac-col-si... mi-*
 (traendo di

S. *-ra-te!*
 (tasca le pallottole e mostrandole a Don Annibale)
DON ANNIBALE
 (nell'avviarsi
(Or del-la spo-sa mi caccio al-la gon-nel-la.)

[12] *si sente a suonare la galoppa)*
Allegretto

p

Recitativo
MADAMA ROSA

Che? La galop - pa? Oh, dol - ce suon! Mi sen - to ringio - va -

M.R. - nir... bal - lar con me vi piac - cia u - na ga - lop - pa.
DON ANNIBALE

Oi -

M.R. Pre - te - stil... An -
D.A. - bòi! Sou - sa - te... io deggio... e poi ballar non so.

M.R. - diam. Non ascol - to, galop pare io vo - gliò.
D.A. (Che imbroglio!) Ma...

(entrano nella sala seguiti da Spiridione)

GALOPPA E SCENA

„Ebben? siete già stanco?„

SCENA V.

(Le coppie di ballerini attraversano la scena: Serafina dal lato opposto balla la galoppa

Allegretto

con Enrico)

(Enrico, giunto in mezzo della scena, prende un tono serio, caricato e sospira fermandosi)

Recitativo
SERAFINA

ENRICO Eb - ben? Sie - te già stan - co? (in tono caricato)
Or - sù, cu -

[13]
Recitativo

p

E. - gi - na, ban - do a - gli scher - zi: voi mi - ra - te a -

E. - des - so in me la - man - te of - fe - so... ri - spon -
pp

SERAFINA

E voi me lo chia -
E. - de - tel Perchè sposar - vi senza il mio con - sen - so?
fp

SER. - de - te? Per - ché in En - ri - co ri - tro - vai l'in -

SER. - fi - do, il mo - stro, l'in - co - stan - te, il tra - di -

SER. - to - re.
(con molto fuoco)
ENRICO Sei tu la tra - di - tri - cel Sei tu, sei tu, sei

(come spaventata, fa per fuggire) *Presto*
SER. Ad - dio, si - gno - re.
E. tu!
Presto

DUETTO ENRICO E SERAFINA

Allegro
(costringendo Serafina a rimanere)

ENRICO

Non fug-gir; t'ar-

Allegro

E. -re-sta, in-gra-ta! Senti al me-no

u-na pa-ro-la; o il cru-del che a me t'in-

rall.

-vo-la, o il cru-del che a me t'in-vo-la spento innan-zi ti ca-

p rall.

E. 14 -drà.

(con esagerato furore)

La mia fiam-ma di-sprez-

-za, ta creb-be al par d'un Mon-gi-bel-lo,

creb-be al par d'un Mon-gi-

(passando dal furore al pianto) *rall.*

-bel-lo; ma ben pre-sto il fred-do a-vel-lo tan-to in-

rall.

a tempo

E. - cen - dio estin - gue - rà, ma ben pre - sto un fred - do a -

[15] - vel - lo tan - to in cen - dio estin - gue - rà, sì, tan - to in -

E. - cen - dio, tanto in cen - dio estin - gue - rà, sì, tan - to in -

E. - cen - dio e - stin - gue - rà, tan - to in cen - dio e -

SERAFINA (con molta) Non mor.

E. (con caricatura) - stin - gue - rà.

ironia

SER. [16] - re - te, no, non mor - re -

- te; vi co - no - sco, se - dut -

SER. - to - re; è di - spet - to e non a -

rall. *a tempo*

SER. - mo - re, è dispetto e non a - more che infierir co - sì vi fa.

rall. *a tempo*

SER.

SER. Or che d'al - tri mi sa - pe - te ar - de in

SER. voi cotan - to fo - co,

SER. ar - de in voi cotan - to fo - co; e obli - a - ste che fui

Prall.
col canto

SER. gio - co del la vo - stra in fe - del - tà, o - bli - a - ste che fui

a tempo
a tempo

SER. gio - co del la vo - stra in fe - del - tà, sì, del - la

SER. vo - stra, del la vo - stra in fe - del - tà, sì, del - la

SER. vo - stra in fe - del - tà, del la vo - stra in -

SER. fe - del - tà.

[18]

SER. Al - tre due, lu - singhie - ro, ne a - ma - te, ed in -

SER. - tan - to... (ad irato)

ENRICO Menzo - gnà in - fer - na - le! Menzo - gnà in - fer -

SER. Ne son certa, ed invan lo ne ga te, al tre
E. - na le!

SER. *rall.*
due, al tre due ne son cer - ta,
E. (fra sè)
Ma no, no, no, ma no! (Luigia, Rosa, Giuditta.) No, son
col canto

E. tre, so - no tre, tre, tre, son

E. *(piangendo) rall.*
tre. Donna in fi da, legge ra, sle a le... lo fa -
rall.

E. - ce a per scordar mi di te, sle a - le!

Moderato (affettuoso)
E. Sempre, sempre t'amai, co me s'a - ma di po tente indi ci bi le af -
19 Moderato
fet to; per te so la m'avvampa nel pet to u na fiamma cui pari non

E. *(dolce)*
ha; que sto cor te do manda, te bra - ma, sen za te que sto cor mo ri -

E. - rà, que sto cor te do manda, te bra - ma, sen za te que sto cor mo ri -

E. *stringendo e cresc.*
- rà, que sto cor te do manda, te bra - ma, que sto cor sen za te, sen za te mo ri -
stringendo e cresc.

SERAFINA

20 Io v'ama - va speran - do che il co - re v'accendesse un affetto ve -

- ra.

SER. - ra - ce, ma la speme fu un sogno menda - ce come nebbia che all'aura sen

SER. va. Ah vien me - no, s'estingue l'a - mo - re, cui la spe - me alimento non

SER. dà, ah, vien me - no s'estingue l'a - mo - re, cui la spe - me alimento non

SER. dà, ah, vien me - no, s'estingue l'a - mo - re, cui la spe - me alimen - to non dà, no, no, non

string. e cresc.

Più allegro

SER. dà. Buona se - ra. Son mari.

E. Disple - ta - ta, odi an - cor.

21 Più allegro

SPR. - ta - ta. Non mi cu - ro. Mai più, lo giu - ro.

E. Di me dun - que? Non più a - mor?

Più allegro

E. Sì? Se o - gni spe - me io perdo al mon - do, cor - ro ap - pres - so a quel bir -

Più allegro

E. - ban - te, qual vam - pi - ro si - ti - bon - do suc - chie - rol - lo ad o - gni -

E. *f* *p*
 - stan - te; è fi - ni - ta ormai la fe - sta, non a - vrà più te - sta in
f *p*
 te - sta; a ta - lun da lui fia da - to per la chi - nail su - bli -
f *p*
 - ma - to; un stringen - te chie - de - ran - no, e u - na purga in - ve - ce a -
f *p*
 - vran - no, ea te pur, fa - tal cu - gi - na, tra - di - tri - ce Se - ra -
f *p*
 - fi - na, sa - le in - gle - see te - ri - a - ca per si - rop - po toc - che -
f *p*

(crescendo di for -
za e di rabbia)

SERAFINA
 O - gni sdegno il tempo pla - ca, an - che il vo - stro
 22 - rà.
 I. Tempo
 SER. pla - che - rà, pla - che - rà, pla - che - rà.
 E. *a piacere*
 Ah, crude - le, ah, crude - le, ah! Sempre,
 I. Tempo
 a tempo
 E. sem - pre t'amai, co - me s'a - ma di po - ten - te, in - di - ci - bi - le af -
 a tempo
 E. *p*
 - fet - to; per te so - la, te so - la, (ma ora avrai triaca) u - na
 (prosa)

SER. Ah, vien me - no, s'estingue l'a - mo - re, cui la
E. fiamma cui pari non ha.

SER. spe - me a li - men - to non dà, ah, vien me - no, s'estingue l'a - mo - re, cui la.
E. (prosa) (La triaca in alimento.) Sale ingle - se

SER. spe - me a li - men - to non dà, ah, vien me - no, s'estingue l'a -
E. a te pur toc - che - rà. Tra - ditri - ce Se - ra - fi - na! U - na

SER. - mo - re, cui la spe - me a li - men - to non dà, no, no, no, no, non
E. purga per da - cot - to a te pur toc - che - rà, sì, sì, sì, toc - che -

Più allegro
SER. dà O - - - gni sde - gno il tem - - - po
E. 23 - rà. Cor - ro ap - pres - so quel bir - ban - te, suc - chie - rol - lo ad o - gni i -
Più allegro

SER. pla - - - ca, an - - - che il
E. - stante, ad ogn' i - stante, ad ogn' i - stan - - - te, e a - te

SER. vostro, anche il vostro, anche il vostro, anche il vostro pla - che - rà, o - - - gni
E. pu - re sa - le ingle - se, te - ri - a - ca per si ro - po toc - che - rà. Corro appresso quel bir -

SER. sde - gno il tem - - - po pla -
E. - ban - te, suc - chie - rol - lo ad o - gn' i - stan - te, ad o - gn' i - stan - te ad o - gn' i -

SER. *ca, an - che il vostro, anche il vostro, anche il*
 E. *-stan - te, ea te pu - re sale inglese, te - ri -*

SER. *vo - stro, an - che il vo - stro pla - che - rà, an - che il vo - stro pla - che -*
 E. *- a - ca per si - rop - po toc - che - rà, per si - rop - po toc - che -*

SER. *- rà, an - che il vo - stro pla - che - rà, sì, pla -*
 E. *- rà, per si - rop - po toc - che - rà, sì, toc -*

SER. *- che - rà.*
 E. *- che - rà.*

SCENA VI.

(vedendo Don Annibale)

(lasciandosi cadere a' piedi di Serafina)

ENRICO

(Ec - co lo spo - so; a no - il) Tu non mi fug - gi -

SERAFINA

(Mio ma - ri - to!)
 E. *- ra - i, per - fi - da, in - gra - ta! Ferma - ti, spie -*
 DON ANNIBALE
 Oh!

MADAMA ROSA

Perchè tanto ru -
 E. *- ta - ta!*
 (affrettando, tutto d'un fiato)
 D.A. *Ladri! Guardia! Fuoco! Acqua! Gente! A - ju - to!*

M.R. *mo-re?*
 D.A. Ho còlto il se-dut-to-re... an-zi... mi-ra-te: a' piedi è tut-ta-

ENRICO (alzandosi)
 Vo cre-de-te ch'io stia ingi-
 D.A. -vi-a di ma-da-ma Pi-stacchio.

MADAMA ROSA
 Non sta in ginocchio.
 E. -nocchio? No... sta-glia-te... io non ci sto...

E. E co-me, padron mi-o, non in-ten-
 DON ANNIBALE
 O-ra lo veggo anch'i-o,

E. -de-ste che provando io sta-va u-na sce-na con le-i, on-de

MADAMA ROSA
 Che bella i-de-a! Sentiam la sce-na.
 E. poi declamarla immanzi a tut-ti!
 DON ANNIBALE
 Un

M.D. La sce-na!..
 SPIRIDIONE
 La sce-na!.. (sorpreso ed imbarazzato)
 E. (Oh,
 D.A. ca-vo-lo! È troppo tar-di, ed i-o...

S. (Che mai di-rà?)
 E. diavolo!) (Franchezza!) Ec-co... si tratta d'una tra-

E. -ge-dia classi-co-romanti-ca; vi sontre par-ti prin-ci-pa-li... or

F. i-o fa-rò la parte del... fa-rà la spo-sa la par-te del-la... e

MADAMA ROSA

Zitto!

E. voi la par-te di... Il suo titolo è : Zasse, Zasse e Zonso. U-

DON ANNIBALE

Che bella parte!

M.R. Vascollia-mo.
 E. di-te l'ar-go-men-to. Io che son Zas-se, a-do-ro

(a Don Annibale)
 E. Zan-ze, e bra-mo to-glierla al mio ri-va-le Zonso, che siete vo-i.

(parlato) Andante assai
 E. S'alza il sipario As-sisa a pie'd'un gel-so, im-mer-sa nel do-lo-re, ge-

Andante assai

E. -mea trafit-ta Zan-ze dal più cru-de-le a-mo-re.

Recitativo

Ar - ri - va Zas - se, e sve - lan - dol'ardor che lo di - vo - ra, a lei

Recitativo

ba - cia la ma - no... Sta Zonzo an - co - ra in di - spar - te... La

man ba - cia e ri - ba - cia Zas - se di Zan - ze, ed in par - tir le

porge un dol - ce am - pie - so; Zonzo allor s'a - van - za con ar - ci - gna sem -

lento

- bian - za; e gri - da: Zan - ze... tre - ma, o vil... ma

Zas - se ri - spon - de: Zif - fe; Zonzo chiama i Zaf - fi, e in presen - za di

Zan - ze, a Zas - se... Zaffe fa ta - gliar la te - sta. A

sce - na si fu - no - sta ca - de sven - u - ta Zan - ze, sopra il cor - po di

Zas - se, e Zonzo esclama: Ahi, Zan - ze! ahi, Zan - ze!

DON ANNIBALE (suona la mezzanotte)

U -

D.A. *-di-ste? È mezza not-te, è tempo, par-mi, che ciascun va-da a*

SERAFINA

Ah! madre!

ENRICO

E la mi-a?

D.A. *let-to. È quella la vostra stanza, o suocera. In*

MADAMA ROSA

(Serafina e Rosa entrano nella stanza nuziale)

An-dia-mo, Se-ra-fi-na.

E. *Congiunti, a-*

D.A. *mezzo del-la vi-a.*
Sopr. e Contr.

O. *Andiam noi pu-re.*
Tenori

O. *Andiam noi pu-re.*
Bassi

C. *Andiam noi pu-re.*

E. *-mi-oi, pia-no: fac-ciam l'ulti-mo brindisi al-lo spo-so. Spiridio-ne! Rin-*

E. *-no-va le bot-ti-glie. Cer-ta can-zo-ne che in Milano appre-si, or can-te.*

E. *-rò: l'in-ter-ca-lar di quel-la ri-pe-te-re-te*

SPIRIDIONE

(giunge colle bottiglie)

Ecco-mi!

VO-I.
Sopr. e Contr. *A no-i.*

O. *Spi-ri-di-o-ne... il vi-no! A no-i.*
Tenori

O. *Spi-ri-di-o-ne... il vi-no! A no-i.*
Bassi

C. *Spi-ri-di-o-ne... il vi-no! A no-i.*

BRINDISI

Mesci, mesci e sperda il vento
ENRICO

Vivace

ENRICO

Me - sci, me - scie sper - da il

Vivace

ven - to o - gni cu - ra, o - gni la - men - to: so - lo il

can - to del pia - ce - re ri - suo - dar - fra noi s'u -

- drà. Nel - l'eb - brez - za del pia - ce - re sta la

ve - rai - la - ri - tà. Me - sci, me - sci,

me - sci, me - sci, ah,

Sopr. e Contr.

Tenori

Bassi

Ah, me - sci, me - scie

Ah, me - sci, me - scie

Ah, me - sci, me - scie

24

sper - da il ven - to o - gni cu - ra, o - gni la - men - to:

sper - da il ven - to o - gni cu - ra, o - gni la - men - to:

sper - da il ven - to o - gni cu - ra, o - gni la - men - to:

so - lo il can - to del pia - ce - re ri - suo - nar fra

so - lo il can - to del pia - ce - re ri - suo - nar fra

so - lo il can - to del pia - ce - re ri - suo - nar fra

noi - s' u - drà. Nel - l'eb - brez - za del pia - ce - re

noi - s' u - drà. Nel - l'eb - brez - za del pia - ce - re

noi - s' u - drà. Nel - l'eb - brez - za del pia - ce - re

ENRICO

Me - sci,

sta la ve - rai - la - ri - tà.

sta la ve - rai - la - ri - tà.

sta la ve - rai - la - ri - tà.

me - sci.

Me - sci, me - sci.

Me - sci, me - sci.

Me - sci, me - sci.

25

p

Lun - geè l'o - ra de - gli af -

p

Lun - geè l'o - ra de - gli af -

p

Lun - geè l'o - ra de - gli af -

- fan - ni: ha il pia - cer fu -

- fan - ni: ha il pia - cer fu -

- fan - ni: ha il pia - cer fu -

tr

- ga - ci i van - ni; il mo -

- ga - ci i van - ni; il mo -

- ga - ci i van - ni; il mo -

f *p*

- men - to del go - de - re

- men - to del go - de - re

- men - to del go - de - re

bril - la e ra - pi - do

bril - la e ra - pi - do

bril - la e ra - pi - do

26

f *p*

ENRICO

Se ne va, se ne va, se ne va, se ne va,

sen - va,

sen - va,

sen - va,

ah, bril - la e ra - pi - do

ah, bril - la e ra - pi - do

ah, bril - la e ra - pi - do

ah, bril - la e ra - pi - do

f *p*

sen - va, se ne va, se ne va, se ne va, se ne va,

sen - va,

sen - va,

sen - va,

ah, bril - la e ra - pi - do

ah, bril - la e ra - pi - do

ah, bril - la e ra - pi - do

ah, bril - la e ra - pi - do

sen - va, se ne va,

sen - va, se ne

sen - va, se ne

se - va, se ne

27

se no va, se ne va, se ne va, se ne va. Me - sci,

va.

va.

va.

rall. col canto

me - scie sper - dail ven - to o - gni cu - ra,

a tempo

pa tempo

o - gni la - men - to: so - lo il can - to del pia -

- ce - re ri - suo - nar - fra noi - s'u - drà.

Sop. e Contr.
 Nel - l'eb-brez - za del pia - ce - re sta la ve - rai - la - ri.
 Tenori
 Nel - l'eb-brez - za del pia - ce - re sta la ve - rai - la - ri.
 Bassi
 Nel - l'eb-brez - za del pia - ce - re sta la ve - rai - la - ri.

28

ENRICO
 Me - soi, me - soi:
 - tà, sta la ve - rai - la - ri - tà.
 - tà, sta la ve - rai - la - ri - tà.
 - tà, sta la ve - rai - la - ri - tà.

ff

nel bio - chier sta la
 Me - soi, me - soi, nel bio - chie - re
 Me - soi, me - soi, nel bio - chie - re
 Me - soi, me - soi, nel bio - chie - re

fp

ve - rai - la - ri - tà.
 sta la ve - rai - la - ri -
 sta la ve - rai - la - ri -
 sta la ve - rai - la - ri -

29

fp

E. *Ah!*
 - ta. *Ah!*
 - ta. *Ah!*
 - ta. *Ah!*
p
Ah! *Ah!*
f *Ah!*
f *Ah!*
f *Ah!*
ff

RECITATIVO

ENRICO

(Andarne a let.to, crede il bab.

DON ANNIBALE

Omai ba.sta, o si.gno.ri.

p

E. -bion... Stai fre.scol Or io ti ser.vo col mercan.te di maschere qui

E. *pres.so.)* Fe.li.ce not.tel Ci ri.ve.dremo all'alba.
 Sopr. e Contr.
 Tenori *Ad.di.ol*
 Bassi *Ad.di.ol*
Ad.di.ol