

PAN OPERA SCUOLA 2022

TéathronMusikè APS

Con il sostegno della



Ed il patrocinio di



bandisce

3 Corsi gratuiti di formazione teatrale di base:

- ARTISTA DEL CORO

- PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI COSTUMI TEATRALI

- ILLUMINOTECNICA E SCENOTECNICA TEATRALE

- 1. I corsi sono finalizzati alla partecipazione attiva dei corsisti alle produzioni del Pan Opera Festival 2022 e sono rivolti a tutti gli interessati senza limiti di età, genere e nazionalità.

I corsi si svolgeranno a Panicale (Perugia) presso il Teatro "C. Caporali".

I corsi sono gratuiti.

➤ **2. CORSO DI FORMAZIONE PER ARTISTA DEL CORO**

2.1 Date di svolgimento

Il corso si svolgerà il 10 e 11 settembre e dal 14 al 18 settembre 2022.

2.2 Obiettivi del corso

Il corso si prefigge di offrire ai partecipanti un percorso incentrato sulle caratteristiche e specificità tecniche e culturali proprie di un approccio professionale all'attività corale in ambito lirico. Scopo del corso è quello di analizzare e studiare i brani corali all'interno dell'opera "Il Campanello di notte" di G. Donizetti, opera in cui gli allievi si esibiranno alla fine del corso; la stessa si rappresenterà venerdì 16, sabato 17 settembre ore 21 e domenica 18 ore 17.30 presso il Teatro Caporali di Panicale.

La partecipazione agli spettacoli è obbligatoria.

2.3 Destinatari

Il progetto è indirizzato alle persone di ogni nazionalità, senza limiti di età e genere.

2.4 Articolazione didattica

Il corso consiste in 30 ore di lezioni frontali e laboratoriali.

Tecnica vocale

- Sviluppo della capacità percettiva: ascoltare, analizzare e riprodurre suoni e stili di emissione.

Laboratorio di concertazione

- Studio funzionale del ritmo con particolare attenzione ad alcuni problemi specifici (attacchi e accentuazioni, omogeneità ritmica, tempi dispari, attacchi in levare);
- Studio funzionale della melodia (respirazione e razionalizzazione di attacchi e chiuse, dinamiche e fraseggio, analisi della prosodia vocale in relazione al testo);
- Studio funzionale dell'armonia (presa di coscienza dell'esatta collocazione del suono da cantare all'interno dell'accordo e della scala o delle altre varie articolazioni in cui esso si trova);
- Studio dell'intonazione soggettiva e corale: affinità e differenze, elasticità e aggiustamenti;
- Studio dei vari stili di esecuzione inquadrati nella loro prospettiva culturale (Storia Arti e Letteratura oltre alla Storia della Musica) con particolare attenzione alle problematiche del repertorio operistico e teatrale;
- Studio finalizzato alla concertazione della partitura in programmazione.

Attività con il Maestro collaboratore

- Elementi di lettura ritmica e melodica.
- Tecniche di memorizzazione

- Tecniche di lettura estemporanea.

Attività con l'insegnante di arte scenica

- Espressione delle emozioni tramite Volto, corpo, voce.

- Studio della psicologia dei personaggi e dei ruoli interpretati all'interno dell'opera - Studio degli aspetti drammaturgici e del Libretto.

Metodologie

Lezioni frontali, cooperative learning, approccio esperienziale, learning by doing.

Esperienza di apprendimento autentico attraverso la partecipazione attiva agli spettacoli del PAN OPERA FESTIVAL.

Forma di certificazione delle attività

Attestato di partecipazione.

2.5 Docenti

Enrico Bianchi, Maestro del coro

Marco Bellussi, regista

Nico Mamone, tecnica vocale

Sabina Belei, Maestro collaboratore

➤ **3. CORSO DI BASE PER PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI COSTUMI**
TEATRALI

3.1 Date di svolgimento

Il corso si svolgerà dal **29 agosto al 2 settembre 2022**.

3.2 Obiettivi del corso

Il presente corso intende approfondire la formazione culturale e professionale nell'ambito del costume, dalla progettazione alla realizzazione per giungere alla messa in scena di uno spettacolo operistico all'interno del Pan Opera Festival 2022.

3.3 Destinatari

Il corso è destinato a tutti coloro che vogliono avvicinarsi all'arte del costume e della sartoria teatrale.

3.4 Articolazione didattica

Il corso consiste in 30 ore di lezioni frontali e laboratoriali.

Le figure di Costumista e Esperto di sartoria teatrale svolgeranno le seguenti attività didattiche (per un totale di 30 ore)

- Lettura e studio del libretto

- Drammaturgia del personaggio - Ricerca iconografica

- Figurino
- Elementi di storia del costume - Nozioni di merceologia tessile
- Scheda misure e accessori - Taglio
- Confezione
- Prova costumi
- Elementi per la formazione di sarto di scena

Esperienza di apprendimento autentico attraverso la partecipazione attiva agli spettacoli del PAN OPERA FESTIVAL.

Forma di certificazione delle attività:

Attestato di partecipazione.

3.5 Docenti

Marco Nateri, costumista

Serenella Orti, sarta esperta

➤ **4. CORSO DI BASE DI ILLUMINOTECNICA E SCENOTECNICA TEATRALE**

4.1 Date di svolgimento

Il corso si svolgerà il 29 agosto e dal 5 all' 8 settembre 2022.

4.2 Obiettivi del corso

Il presente corso intende fornire conoscenze di base, sia tecniche che progettuali, necessarie per utilizzare la luce e sfruttarne le potenzialità espressive con l'obiettivo di acquisire competenze tali da poter allestire un impianto base per l'illuminazione di uno spettacolo e la gestione degli aspetti scenici che lo riguardano; tale formazione è finalizzata alla partecipazione agli allestimenti all'interno del Pan Opera Festival 2022.

4.3 Destinatari

Il corso è destinato a tutti coloro che vogliono avvicinarsi all'arte dell'illuminotecnica e della scenotecnica teatrale.

4.4 Articolazione didattica

Il corso consiste in 30 ore di lezioni frontali e laboratoriali.

Le figure di Illuminotecnico e Scenotecnico svolgeranno le seguenti attività didattiche (per un totale di 30 ore):

- Illuminotecnica di base.
- Lighting design e progettazione.
- Utilizzo di software e consolle luci.
- elementi di base del lavoro di elettricista-illuminotecnico.
- elementi di base del lavoro di macchinista-scenotecnico.

- Lo spettacolo dal vivo in Italia.
- Elementi di storia del teatro.
- Sicurezza sul lavoro.
- Metodologie e organizzazione teatrale.
- Lezioni frontali, approccio esperienziale, learning by doing.

Esperienza di apprendimento autentico attraverso la partecipazione attiva agli spettacoli del PAN OPERA FESTIVAL.

Forma di certificazione delle attività:

Attestato di partecipazione.

4.5 Docenti

Christian Sorci, illuminotecnico e scenotecnico teatrale

Valerio Bufacchi, regista

➤ **5. ATTESTATO E LIMITI DI TOLLERANZA PER IL RILASCIO**

Al termine di ogni intervento, costituito da uno o più moduli tenuti da diversi docenti, verrà rilasciato ad ogni partecipante un Attestato di Frequenza purché la presenza sia registrata per un numero di ore uguale o superiore al 70% del totale previsto.

Essendo il progetto concepito come un percorso formativo completo, è vivamente raccomandata la frequenza al maggior numero di ore possibile. Il partecipante che risulterà aver frequentato un numero di ore inferiore al 70% del totale ore di ogni intervento perderà il diritto all'Attestato di Frequenza.

➤ **6. Le spese di ospitalità sono a carico dei corsisti.**

➤ **7. Modalità e termini di invio della domanda di ammissione:**

Le domande di ammissione DOVRANNO ESSERE INVIATE ENTRO IL 10/8/2022 A MEZZO EMAIL.

L'email dovrà essere inviata all'indirizzo panoperascuola22@tmusike.it con oggetto il titolo del corso d'interesse;

7.1 Documenti da allegare al messaggio email

- modulo d'iscrizione debitamente compilato e firmato **scaricabile all'indirizzo** www.tmusike.it
- copia fronte retro di documento di identità in corso di validità del dichiarante



- curriculum vitae
- **(solo per gli aspiranti al corso “Artista del coro”)** video di un brano lirico da inviare tramite link YouTube o Wetransfer

➤ **8. La domanda di partecipazione obbliga il concorrente all'accettazione di tutte le norme contenute nel presente bando.**

Per informazioni inviare mail a panoperascuola22@tmusike.it